

## Методические рекомендации по созданию творческих проектов обучающихся.

Часто творческие проекты подразделяются и по типам творческих проектов или типам творческих работ.

Групповой проект – совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся – партнёров, имеющая общие проблему, цель, согласованные методы и способы решения проблемы, направленная на достижение совместного результата.

Индивидуальный проект - творческий проект, выполняемый одним учащимся под руководством педагога.

Информационный проект – проект, в структуре которого акцент проставлен на презентации.

Исследовательский проект – проект, главной целью которого является выдвижение и проверка гипотезы.

Краткосрочный проект – проект продолжительностью от 1 до 6 уроков.

Практико-ориентированный проект – проект, основной целью которого является изготовление средства, пригодного для разрешения какой-либо проблемы прикладного характера.

Ролевой проект (игровой) – проект, в котором изначально определены лишь роли участников и правила взаимоотношений между ними, тогда как структура, форма продукта и результаты остаются открытыми до самого конца.

Среднесрочный проект – проект продолжительностью от одной недели до одного месяца.

Творческий проект – проект, центром которого является творческий продукт – результат самореализации участников проектной группы.

Телекоммуникационный проект (учебный) – групповой проект, организованный на основе компьютерной телекоммуникации.

Учебный проект – проект, осуществляемый учащимися под руководством педагога и имеющий не только прагматическую, но и педагогическую цель.

При работе над проектом мы выделяем четыре основных этапа выполнения творческого проекта школьниками.

Подготовительный этап творческого проекта:

1. Определить проблему и тему творческого проекта.
2. Определить цели и задачи, сформировать обоснование (мотив) выбора именно этой темы творческой работы.
3. Выбрать оптимальный вариант решения.
4. Составить план [для реализации](#) творческого проекта.
5. Определить возможные материальные затраты в ходе изготовления проекта.

Этап планирования (конструкторский этап):

1. Собрать и обработать необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам.
2. Изучить технологию изготовления задуманного объекта, провести расчеты, замеры, решить необходимые задачи.
3. Разработать соответствующую конструкторско-технологическую документацию (карту), подготовить необходимые качественные материалы, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место.

4. Определить способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия).

5. Установить критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать).

6. Распределить задачи и обязанности между учащимися команды (если это групповой или коллективный проект).

Этап процесса работы (технологический этап): (процесс изготовления, создания объекта).

1. Провести то, что запланировано: интервью, опрос, наблюдения, эксперименты, саму работу по изготовлению изделия, выполнению технологических операций, созданию рисунка, танца, песни и т.п.;

2. Соблюдать правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

Заключительный этап творческого проекта:

1. Провести контроль и испытание изделия.

2. Дать экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратно, экологично ли выполнение проекта).

3. Оформить результаты согласно требованиям оформления творческого проекта. Сформулировать выводы (выполнил ли того, что ставил в целях и задачах).

4. Выбрать и оформить возможные формы представления результатов: устный отчет, устный отчет с демонстрацией, письменный отчет, письменный отчет с краткой устной защитой проекта.

5. Подготовить защиту своего творческого проекта.

6. Дать самооценку своей работы и полученному результату.

#### Оформление творческого проекта

**Текст творческого проекта** печатается на листах формата А4 с одной стороны. Поля: левое - 20 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 15 мм. Текст набирается шрифтом Times New Roman. Размер шрифта 14. Интервал – полуторный. Текст на странице выравнивается по ширине.

Обязательно делайте абзацные отступы величиной на усмотрение автора. Текст творческой работы должен быть хорошо читаемым.

Заголовок печатается полужирным шрифтом с заглавной буквы, не подчеркивается, точка в конце не ставится. Переносы слов в заголовках глав не допускаются. Между заголовком и текстом делается отступ 2 интервала.

Каждая глава творческого проекта начинается с новой страницы. Нумеруются главы арабскими цифрами. Параграфы нумеруются цифрами через точку, где первая цифра – номер главы, вторая – номер параграфа (например, 1.1., 1.2., 1.3. и т.д.). Если параграфы имеют тоже пункты, то их нумеруют соответственно тремя цифрами через точку (например, 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3. и т.д.).

**Сокращения и формулы в оформлении проекта.** Старайтесь не использовать в тексте часто сокращения, исключением могут быть только сокращения общепринятые (Д.И. Алексеев Словарь сокращений русского языка – М., 1977).

Если упоминаете в тексте творческой работы фамилии других людей: авторов, ученых, исследователей и т.п., то их инициалы пишутся в начале фамилии.

При написании формул дается пояснение используемым символам (например:  $A-B=C$ , где  $A$  - количество денег до покупки,  $B$  - денег потрачено,  $C$  - денег осталось).

Нумерация страниц творческого проекта. После завершения набора творческой работы следует пронумеровать страницы. Номера страниц ставятся начиная с цифры 2 со второй страницы. На первой номер не ставится. Расположение нумерации - внизу по центру. Приложение должны иметь сквозную нумерацию.

**Не допускается использование в оформлении творческой работы рамок и других элементов для украшения.**

Титульный лист творческого проекта оформляется на листе формата А4. Поля: левое - 20 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 15 мм. Междустрочный интервал – 1,5. Номер страницы на титульном листе не ставится. В верхнем поле титульного листа творческого проекта указывается полное название учебного заведения (размер шрифта – 16). В среднем поле (посередине листа) пишется «Творческий проект» (шрифт – 24). На следующей строке – заглавными буквами название творческой работы без слова "тема", без кавычек и без точки в конце предложения (шрифт – 28). В правом нижнем углу титульного листа творческой работы указываются сведения об авторе творческого проекта (фамилия, имя, класс), например: Петров Иван, 5 класс, о руководителе творческого проекта (пишется «Руководитель» и указываются его фамилия, инициалы и должность (шрифт – 14). В случае, если руководителей творческой работы несколько, указываются все. В самом нижнем поле содержания титульного листа проекта по центру пишется место выполнения творческого проекта школьника: г.Качканар, а на следующей строчке – год выполнения работы – 2017 – без точки, кавычек (шрифт – 14 пт.).

МИНИСТЕРСТВО ОБ

*ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА*

**Содержание творческого проекта** или оглавление проекта включает название глав и параграфов, которые точно повторяют заголовки в тексте.

Заголовок «Содержание» помещается на втором листе. Все главы в «Содержании» начинаются с заглавной буквы.

В содержании творческого проекта приводятся названия глав и параграфов с указанием страниц, с которых они начинаются. Последнее слово главы или параграфа соединяется многоточием с соответствующим ему номером страницы.

Главы и параграфы содержания творческого проекта нумеруются по многоуровневой системе, то есть обозначаются цифровыми номерами, содержащими во всех ступенях номер своей рубрики и рубрики которой они подчинены. Введение и заключение не нумеруются.

При оформлении заголовки ступеней одинакового уровня необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещаются на пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все они начинаются с заглавной буквы без точки в конце.

### **Пример оформления содержания творческого проекта:**

Содержание		Стр.
Введение.....		3
1. Основная часть.....		5
1.1 История вязания крючком.....		5
1.2 Выбор материалов и инструментов.....		6
1.3 Организация рабочего места.....		7
1.4 Техника безопасности при выполнении проекта.....		8
1.5 Схема и фотография изделия.....		8
1.6 Технология изготовления изделия.....		10
1.7 Экологическая оценка изделия.....		11
1.8 Экономическая оценка изделия.....		11
1.9 Реклама.....		12
Заключение.....		13
Использованные источники информации.....		14
Приложения.....		15

**Введение творческого проекта.** Первой главой творческого проекта является введение. Этот раздел располагается на третьей странице, сразу после содержания и является самым важным.

В главе введение творческого проекта обосновывается актуальность выбранной темы проекта, цель и содержание поставленных задач, формулируется планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в проекте, сообщается, кому предназначен проект и в чем состоит его новизна.

Актуальность или обоснование актуальности творческого проекта обязательно и включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов.

Далее формулируется цель творческого проекта – модель желаемого конечного результата (продукта).

От формулировки цели проекта необходимо перейти к указанию конкретных задач творческого проекта, которые предстоит решать.

Во введении творческого проекта всегда рассматривается предполагаемая методика и техника выполнения проекта (изделия). Также дается краткая характеристика основных источников информации.

Желательно перечислить используемые в ходе выполнения проекта оборудование и материалы.

Во введении творческой работы также кратко можно обозначить основные этапы выполнения проекта.

### ***Структура введения творческого проекта:***

При обосновании выбора своего проекта необходимо решить, почему именно эту творческую работу нужно в настоящее время выполнить.

*Актуальность проекта* – это степень его важности в данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса.

*Актуальность темы проекта* - это востребованность изучения данной проблемы, практической и творческой реализации ее решения.

*Обоснование актуальности творческого проекта* - это объяснение необходимости, нужности и полезности выполнения данного творческого проекта. Простыми словами, если творческий проект в наше время будет не актуален, то зачем и для кого его создавать.

Обоснование выбора творческого проекта повышает значимость проекта и предполагаемых результатов и дает возможность использования и применения на практике разработки данного проекта. На защите творческого проекта особое внимание жюри обращает на правильное, грамотное и лаконичное обоснование актуальности творческого проекта учащегося.

### **Примеры обоснования выбора творческого проекта.**

1. Обоснование выбора проекта "Подсолнухи за окном". Как часто мы слышим о том, что вещи, изготовленные своими руками, приносят в наш дом уют и теплоту. Чтобы достичь этого, не всегда нужно затрачивать много средств. Нам хочется внести что-то свежее, новое, оригинальное не только в свою комнату, но создать уют и комфорт и в классной комнате, где мы получаем знания и проводим немало времени.

Что можно выбрать для оформления и создания уюта в классной комнате, конечно, настенное панно. Это может быть картина: букет роз, подсолнухи за окном, незабудки, летний букет. Какой картине отдать предпочтение. Работу необходимо будет оформить в рамку и повесить в классной комнате. После долгих раздумий мы решили выполнить картину «Подсолнухи за окном». Она красива, оригинальна, объемна, придаст своеобразный колорит кабинету, в котором мы проводим как занятия, так и классные часы.

Это лучшее решение. И так, мы решили выполнить работу коллективно, выбрали картину «Подсолнухи за окном».

2. Обоснование выбора проекта «Дыхание цветов». Я живу в удивительной стране, которая богата не только историческими событиями, но и природными ресурсами. Разнообразие и великолепие растительного мира удивляет не только русских поэтов и художников, но и зарубежных. Я с интересом отношусь к растениям, яркие краски цветов привлекают мое внимание. Я люблю их пестротой и весной, и летом, и в холодный осенний день. Вот почему я решила

соединить их всех вместе, избрав метод аппликации. Выбранные растения объединяют разнообразные краски, от них веет теплом, светом, радостью. В холодный зимний день композиция из цветов напомнит мне о теплых, ясных днях.

3. Обоснование выбора проекта «Ваза-трансформер "Лебедь"». Вазу - трансформер можно использовать непосредственно, как вазу под фрукты, а также, как разделочную доску и подставку под горячее. Так же можно использовать, как элемент декора. Фруктовница очень компактна, в случае необходимости ее всегда можно легко сложить. В сложенном состоянии она практически не занимает места и в любой момент может быть снова приведена в "боевую готовность". В нашем небольшом городе, нет возможности приобрести такую вазу в магазине, поэтому создание такой вазы, будет хорошим решением для приобретения её в подарок.

Основными критериями, на которые, я, опирался, являются:

- Прочность
- Эстетичность
- Практичность в использовании
- Технологичность
- Невысокая трудоёмкость
- Оригинальность форм
- Доступность материала
- Возможность массового производства

**Цель творческого проекта** - это модель желаемого конечного практического результата (продукта), который должен быть достигнут учащимся в итоге проведения творческой работы по любому школьному предмету.

*Простая схема составления цели творческой работы:*

1. Выберите одно из слов типа: изготовить, разработать, создать, усовершенствовать, выполнить, научиться выполнять, сшить, нарисовать, вышить, освоить ремесло и др.

2. Добавьте название изделия

3. Добавьте одну из фраз типа:

- в какой технике будет выполнено, из чего? (например, "изготовление в технике ручной вышивки", "из дерева")

- каково применение изделия? (например, "для украшения интерьера")

- для кого будет предназначено? (например, "для мамы")

- из чего изделие? (например, "из полимерной глины")

- полезность изделия? (например, "которое поможет в борьбе с насекомыми")

- чему или кому посвящено изделие? (например, "посвященное Дню Победы")

### **Примеры формулировок цели творческого проекта.**

Изготовить панно из ...

Изготовить жилет и аксессуары к нему.

Изготовить вазу – трансформер, компактную и многофункциональную.

Закрепить и усовершенствовать навыки плетения.

Изготовить новогодние костюмы для младших сестры и брата.

Изготовить декоративные диванные подушки.

Изготовить украшение из полимерной глины.

Изготовить постельное бельё, халат, пижаму и маску для глаз.

Изготовить панно «Летний мотив» в технике ручной вышивки по бабушкиным образцам.

Разработать способы утилизации отходов пластиковых изделий, предметы для украшения интерьера помещений и дизайна садовых участков из пластиковых бутылок.

Разработать и изготовить подставку для карандашей, ручек и бумаги из отходов производства.

Разработать и изготовить вешалку, для украшения кухонного интерьера и использования хозяйкой в качестве подвеса для прихваток, полотенец и других предметов бытовой утвари.

Разработать и изготовить детский развивающий коврик, для детей в возрасте до 3 лет.

Разработка и создание текстового редактора Блокнот и браузера в среде программирования Borland Delphi.

Создать декоративное панно посвященное годовщине победы русского народа в годы Великой Отечественной войны.

Создать развивающий коврик для детей, который поможет детям развивать мелкую моторику, сенсорику, координацию и тактильные ощущения.

Выполнить из биссера композицию полевых цветов.

Научиться выполнять композиции в технике «Оригами»

Сшить мягкую игрушку – символ 2017 года, изготовить Новогоднюю ёлку.

Научиться вышивать скатерть в технике ручного шва «палестрина».

Освоить самому ремесло выпиливания из фанеры и с другими его секретами поделиться.

Освоить технику плетения бисером при изготовлении ожерелья

От формулировки цели проекта перейдем к указанию конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с ней.

*Задачи творческого проекта* - это все последовательные этапы организации и изготовления изделия с начало до конца.

Задачи творческого проекта описываются учащимся во введении творческого проекта после цели.

Для того, чтобы определить задачи творческого проекта, нужно последовательно отвечать себе на вопрос: «*Что нужно сделать, чтобы достичь цели проекта?*»

Обычно задачи творческой работы перечисляются (научиться..., разработать..., усовершенствовать..., ознакомиться..., освоить..., определить..., выбрать..., подобрать..., провести..., изучить..., развить..., соблюдать..., проанализировать..., закрепить... и т.п.).

### **Примеры задач творческого проекта**

- Изучить историю возникновения такого рода изделий.
- Изучить изделие на возможность его утилизации.
- Изучить положительное или отрицательное воздействие на организм человека изделия.
- Изучить технологию изготовления.



- Изучить технологию моделирования.
- Изучить технологию расчета изделия (вязаного изделия).
- Изучить историю технологии изготовления .....
- Изучить литературу по изделию, технологии изготовления и т.п.
- Ознакомиться с современными технологиями изготовления изделия.
- Ознакомиться с историей создания такого рода изделий.
- Разработать план изготовления изделия.
- Разработать форму изделия.
- Разработать дизайн изделия (диванных подушек).
- Разработать конкурсы и развлечения.
- Разработать технологическую карту изготовления изделия (детского развивающего коврика).
  - Выбрать оригинальную технику изготовления изделия.
  - Выбрать необходимый материал для изготовления изделия (ткань, нитки, кружева).
  - Выбрать экологически чистый материал для изготовления изделия.
  - Подобрать недорогой, экологически чистый и легкий в обработке материал.
    - Подобрать дизайн.
    - Подобрать цветовую гамму (тканей, красок, и т.п.).
    - Научиться оценивать свои способности.
    - Научиться самостоятельно решать технологические задачи, логически мыслить, выбирать необходимые материалы и применять нужные инструменты.
    - Научиться выполнять любые технологические операции.
    - Научиться соблюдать технику безопасности.
    - Научиться использовать в работе чертежи и таблицы.
    - Научиться находить верные решения и оптимальные варианты.
    - Научиться правильно работать с материалами (полимерной глиной, фурнитурой).
      - Научиться обрабатывать материалы (сложную ткань, древесину).
      - Научиться выполнять сложные приёмы (приемы шитья, пайки).
      - Научиться изготавливать (вышивать) в технике (декоративного шва).
      - Освоить технику изготовления (резьбы, вышивки, приготовления, вязания, рисования).
        - Освоить технологию изготовления (выпиливания лобзиком).
        - Освоить приёмы изготовления изделия в этой технике.
        - Усовершенствовать свои умения и навыки в изготовлении (в рукоделии, шитье, резьбе).
          - Усовершенствовать навыки и умения в процессе выполнения (столярных, швейных, кулинарных) технологических операций.
- Определить цветовую гамму, возможности комбинирования.
- Определить пути утилизации отходов.
- Произвести экономический расчёт.
- Провести анализ изделия.
- Провести анкетирование среди своих сверстников.
- Соблюдать аккуратность в работе.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Соблюдать санитарно-гигиенические требования.

- Развить художественные и творческие способности.
- Развить познавательный интерес, трудолюбие.
- Провести работу по изучению подобных изделий.
- Провести теоретический обзор литературы по изготовлению изделия.
- Проанализировать рисунки и выбрать лучший вариант для выполнения.
- Проанализировать, какие аналогичные изделия уже разработаны и имеются в продаже.
- Составить банк идей по созданию изделия.
- Затратить минимум денежных средств на изготовление изделия.
- Подобрать необходимые материалы и инструменты.
- Выполнить работу аккуратно и качественно.
- Закрепить навыки обработки материала (древесины, ткани).
- Закрепить знания и умения в технике (вязания) в выполнении изделия.
- Возобновить схему изделия или технологии изготовления с помощью компьютерной программы Excel.
- Отработать навыки изготовления (шитья на швейной машине).
- Раскроить изделие.
- Сшить изделия.

Далее необходимо рассмотреть следующие пункты: планируемый результат, новизна творческого проекта, основные этапы выполнения проекта, практическая значимость проекта, краткая характеристика источников получения информации.

Все из перечисленных пунктов введения творческого проекта описываются с нового абзаца, без нумерации и с тем же размером шрифта. Можно выделить жирным, курсивным, подчеркнутым шрифтом словосочетания: актуальность проекта, цель исследования, задачи исследования, планируемый результат, практическая значимость и т.п. Глава введение оформляется согласно правил оформления творческого проекта. Объем введения обычно составляет 1-1,5 страницы.

### **Структура основной части творческого проекта:**

1. Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ.
2. Выбор материала для объекта, дизайн-анализ.
3. Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места.
4. Техника безопасности при выполнении работ.
5. Конструкция изделия, эскиз (описание этапов конструирования объекта).
6. Технология изготовления изделия, графические материалы.
7. Инструкционно-технологическая карта.

В технологической части необходимо разработать последовательность выполнения проекта. Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту творческого проекта, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

Технологическая карта творческого проекта разрабатывается на технологическом этапе создания творческого проекта, т.е. на этапе выполнения операций, предусмотренных самим технологическим процессом. Технологическую карту творческого проекта или технологическую карту изделия (изготавливаемого изделия) обычно представляют в виде таблицы.

При изготовлении изделия творческого проекта учащийся должен строго соблюдать последовательность операций, указанных в технологической карте изделия, а также придерживаться правил охраны труда и безопасности выполнения работы.

Технологические карты проекта содержат следующие графы:

- Название операции или последовательность выполнения работ
- Технические и технологические условия
- Эскиз, Инструменты, Оборудование, Материалы.

Кроме того, в инструкционно-технологическую карту изделия может быть добавлена техника безопасности и так далее.

**Пример:**

Технологическая карта вышивки картины

Название операции	Технические условия
нанести контур рисунка	схема картины
вышить серединки подсолнухов бисером	пришить бисер
вышить лентами домик	шов вперед иголка
вышить нитками мулине крышу дома	шов атласная гладь
лентой 3мм вшить забор	прямые стежки с прикрепом
вышить стебли подсолнухов	шов прямые стежки с прикрепом
вышить листья подсолнухов	шов «петля»
вышить травку возле дома	шов «узелки»
вышить свободные петли	незакрепленные петли
оформить вышивку	вставить в раму

**Экономическое обоснование проекта, расчеты.** В экономической части представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Результатом экономического расчета должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта.

**Экологическое обоснование проекта (экологическая чистота изделия).**

Особое внимание в плане творческого проекта по технологии, да и по другим предметам, необходимо уделить экологической оценке проекта: обоснованию того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека. Экологическая оценка проекта включает в себя экологическую оценку конструкции и технологии изготовления, оценку возможностей изготовления изделия из материалов - отходов производства, оценку возможности использования отходов, возникающих при выполнении проекта.

**Новые знания и умения, полученные при выполнении проекта**

**Оценка творческого проекта (Оценка изделия. Реклама изделия).**

**Заключение творческого проекта** (краткие выводы по результатам выполненного проекта, оценку полноты решения поставленных задач). В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка о проделанной работе, дается оценка полноты решения задач, описывается подтверждение выдвинутых гипотез. В некоторых

случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.

Заключение может содержать рекомендации по конкретному использованию результатов работы, ее экономическую, научную или социальную значимость.

Содержание данного раздела должно представлять собой обобщение наиболее значимых результатов и выводов.

Выводы должны быть написаны четким, лаконичным и ясным стилем.

Важно написать, что Вы сделали и к каким выводам пришли в результате проделанной работы.

Важно, чтобы выводы в Заключении творческого проекта соответствовали задачам творческого проекта, поставленным и сформулированным во Введении творческого проекта учащегося.

По тому, как грамотно написано Заключение, судят о Вашем умении обобщать, выделять то существенное, что достигнуто в результате проведенной работы. Объем заключения – 1-1,5 страницы.

**Список источников информации.** После заключения принято помещать список источников информации, использованной при выполнении проекта. Каждый включенный в него источник должен иметь отражение в пояснительной записке. Все заимствования должны обязательно иметь подстрочные ссылки, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в данный список работы, которые фактически не были использованы.

Список источников информации в творческом проекте формируется в алфавитном порядке и нумеруется арабскими цифрами без точки. Он помещается на отдельном листе.

В список включают все источники, на которые имеются ссылки в тексте и которые использовались для работы над творческим проектом.

Сведения об источниках должны включать: фамилию, инициалы автора, название источника, место издания, издательство, год издания, количество страниц. Фамилию автора указывают в именительном падеже. Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже.

Для статей указываются инициалы автора, название статьи, название журнала, год издания, номер страницы.

Официальные документы ставятся в начале списка литературы в определенном порядке: Конституции; Кодексы; Законы; Указы Президента; Постановление Правительства; другие нормативные акты (письма, приказы и т. д.).

Литература на иностранных языках ставится в конце списка после литературы на русском языке.

Объем работы – 10-15 страниц текста без приложений.

### **Пример составления списка источников информации**

*Государственные стандарты и сборники документов*

1.ГОСТ 7.1.-84 – Введ. 01.01.86 – М, 1984 – 75с.

2. О правительственной комиссии по проведению административной реформы: Постановление Правительства РФ от 1 июля 2004 N 458 // Собрание законодательства РФ. - 2004. - N 34. - Ст. 3158.

*Учебники и учебные пособия*

3. Экономика предприятия: учеб. пособие / Е. А. Соломенникова, В. В. Гурин, Е. А. Прищепко, И. Б. Дзюбенко, Н. Н. Кулабахова - Киев: НАУ, 2003. - 245 с.

*Книги с одним автором*

4. Атаманчук, Г. В. Сущность государственной службы: История, теория, закон, практика / Г. В. Атаманчук. - М.: РАГС, 2003. - 268 с.

*Книги одного, двух, трех и более авторов*

5. Семенюк Э.П., Урсул А.Д. Категории современной науки: Становление и развитие – М.: Мысль, 1984.-268с.

*Статья из газеты или журнала*

6. Егорова П.Д., Минтусов И.Л. Портрет делового человека // Проблемы теории и практики управления. – 1992 – №6. – С.3-17.

7. Андрейчук Н.В. Правила оформления титульного листа творческого проекта по технологии для учащихся //журнал «Технология в школе» №5, 2015 - С.4-18

*Статья из энциклопедии или словаря*

8. Бирюков Б.В. Моделирование // БСЭ – 3е изд. – М., 1974. – Т. 16. – С.393-395

9. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - М.: Азбуковник, 2000. - 940 с.

*Электронные ресурсы*

10. Obuchonok, Inc.(2015). План оформления исследовательской работы. Симферополь, Obuchonok. Web: <http://obuchonok.ru/plan>

**Приложения творческого проекта (эскизы, схемы, технологическая документация)**

*Оформление приложений проекта.* Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы, помещают в приложениях. По содержанию и форме приложения очень разнообразны. Они могут представлять собой текст, таблицы, карты, графики, рисунки. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №) и т. д. нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию основного текста. Связь его с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри» (см. Приложение 1), заключаемым вместе с шифром в круглые скобки.

Согласно правил оформления творческих проектов, рисунки, фотографии, графики, диаграммы, чертежи, эскизы, таблицы должны быть расположены и оформлены в конце описания творческой работы после списка использованных источников на отдельных страницах в приложениях (например: Приложение 1, Приложение 2, ...). Надпись Приложение 1 располагается в правом верхнем углу листа, а его заголовок – по центру.

Фотографии, графики, диаграммы, чертежи, эскизы и таблицы - все перечисленные выше объекты в приложениях нумеруются и подписываются.

Название располагают под картинкой (например: Рис. 1. Изменение ветра в течении недели, Фото 1. Вид на реку, График 1. Изменение параметра света, Диаграмма 1. Количество людей в Европе).

Таблицы в приложениях пронумерованы и озаглавлены. В таблицах применяется интервал одинарный. Обычно название и нумерация стоит под таблицей (Таблица 1. Характеристики роста).

В приложениях творческого проекта размещают:

- таблицы большого формата;
- дополнительные расчеты;
- рисунки и фотографии;
- схемы и чертежи;
- иллюстрации составных частей изделия;
- графики и диаграммы;
- распечатки с ЭВМ.

Приложения творческого проекта располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на листах формата А3; А2; А1.

Критерии оценки творческой работы учащихся представляем ниже.

Общая оценка является среднеарифметической четырех оценок:

- за текущую работу;
- за изделие;
- за оформление проекта;
- за защиту работы.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, электроэнергии, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

При оценке изделия учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, выполнение задания с элементами новизны, экономическая эффективность проекта, возможность его более широкого использования, уровень творчества и степень самостоятельности учащихся.

При оценке оформления проекта обращается внимание на грамотность оформления, на оформление титульного листа творческого проекта, на полноту раскрытия темы задания, оформление, рубрицирование, четкость, аккуратность, правильность и качество выполнения графических заданий: схем, чертежей.

При оценке защиты творческого проекта учитывается аргументированность выбора темы, качество доклада (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать с перегрузкой).

#### Примерные критерии оценивания творческого проекта

"Отлично" выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно.

Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

"Хорошо" выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны.

Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

"Удовлетворительно" выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Более низкая оценка за проект не выставляется. Он подлежит переделке или доработке.

Итоги защиты проекта желательно отразить в стенгазете или фотогазете. Лучшие работы могут быть использованы как пособия на уроках, направлены на выставку технического и декоративно-прикладного творчества или для личных целей: украшения дома, подарка родителям и т.д.

Предложенный порядок защиты – примерный. Он может быть изменен в зависимости от подготовки учителя и творческих возможностей класса.

Желательно, чтобы защита проектов превратилась в настоящий праздник, не была заорганизована, чтобы учитель и ученики получили удовлетворение от ее проведения, чтобы школьники после защиты вышли с новыми идеями, творческими задумками, готовыми сделать следующий проект еще более интересным и совершенным.

Защита творческой работы проводится перед специальной экспертной комиссией, состоящей из учителей выбранного вами предмета и представителей администрации школы.

В жюри также могут входить учащиеся старших классов, в качестве зрителей могут быть приглашены ученики. На защите творческого проекта по технологии во всех классах обязательно присутствуют учителя технологии и ИЗО.

Для выступления каждому учащемуся дается 5-7 минут.

План защиты проекта (выступление)  
сообщение темы творческого проекта  
рассказать о цели творческого проекта;  
аргументировать выбор темы;  
обосновать потребность в изделии;  
рассказать о поставленных перед собой задачах: конструктивных, технологических, экологических, эстетических, экономических и маркетинговых;

дать краткую историческую справку по теме проекта (время возникновения изделия, конструкции изделия в прошлом и в настоящее время, применяемые материалы);



рассказать о ходе выполнения проекта:

- вид и количество материала, использованного в изделии;
- какие технологические приемы применялись при изготовлении изделия;
- конструкторско-технологическое решение поставленных задач;
- решение проблем, возникших в ходе практической работы);

рассказать о экономической целесообразности изготовления изделия (исходя из анализа рыночной цены аналогичного изделия, расчетной себестоимости изделия и реальных денежных затрат);

рассказать о решении экологических задач;

сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ испытания изделия, возможная модернизация изделия, что узнал нового, чему научился);

демонстрация изготовленных изделий

использованная литература.

На защите творческого проекта после выступления учащегося присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы.

На защите творческого проекта от учащегося должны быть получены все объяснения по содержанию, оформлению и выполнению работы, даны аргументированные ссылки на источники информации.