

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАПОУ СО «Качканарский горно-промышленный колледж» (Структурное
подразделение ГАПОУ СО «Качканарский горно-промышленный колледж» –
кадетская школа-интернат)



УТВЕРЖДЕНО:

Директор:

Белан А.Н.

Приказ № 254 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ «МАСКАРАД»
для учащихся отделения «Кадетская школа-интернат»
10 класс

Разработчик: Дубицкая Татьяна Дмитриевна,
учитель КШИ.

г. Качканар
2023 г.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театрально-творческая мастерская «Маскарад» для учащихся 10 класса

1. Личностные результаты:

гражданского воспитания:

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

патриотического воспитания:

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

эстетического воспитания:

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

2. Метапредметные результаты:

2.1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- определять цели деятельности, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.

2.2 Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

2.3 Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать приобретенный опыт;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

- признавать свое право и право других людей на ошибки;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

3. Предметные результаты:

3.1 Формирование знаний о:

- театральном искусстве, его истории и видам, основам актёрского мастерства;

- театральной терминологии;

- правилах поведения зрителя, этикете в театре до, во время и после спектакля;

- роли невербального общения при взаимодействии людей.

3.2 Совершенствование умений:

- использовать разные виды чтения, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- распознавать и вести диалог, импровизировать;
- выразительно читать наизусть стих и прозу;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- создавать маски, несложные костюмы, декорации для постановок и инсценировок;
- использовать изученные театральные приёмы в работе над ролью.

3.3 Формирование навыков:

- сочинять сценарии по заданной тематике;
- актёрского мастерства;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) с помощью приёмов вербального и невербального общения.

3.4 Совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих, как:

- речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письменной речи);
- языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами общения, освоение знаний о языковых явлениях английского языка, разных способах выражения мысли в родном и английском языках;
- социокультурная/межкультурная компетенция – приобщение к культуре, традициям англоговорящих стран, формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;
- компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств английского языка при получении и передаче информации;
- метапредметная/учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

Содержание курса внеурочной деятельности «Театрально-творческая мастерская «Маскарад»

Раздел 1. Вводные занятия.

Теория. Знакомство ребят с программой кружка, режимом работы, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика. Знакомство «Расскажи о себе». Викторина «Я - театрал», знакомство с известными театрами (презентация).

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Теория. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя). История возникновения и развития театрального искусства (Театр Древней Греции. Средневековой театр. Театр У. Шекспира.) Виды театрального искусства. Театральные жанры. История театральной маски.

Практика. Формирование культуры поведения в театре. Учащиеся выступают в роли представителей театральных профессий (сценаристы, актёры различных театральных жанров, суфлёры и т.д.). Работа в малых группах. Беседа в формате круглого стола о роли театральных масок.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства.

Теория. Знакомство с вербальными и невербальными приёмами взаимодействия на сцене. Пантомима. Язык жестов. Мимика. Позы. Ритмопластика.

Практика. Игра «В поисках музыки» - тренировка навыков импровизации, фантазии, ориентации в пространстве, равномерного распределения на площадке, построения диалога, запоминания реплик, воспитание интереса к сценическому искусству. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Этюды

пантомимы – изображение образов с помощью мимики, ритмопластики. Партнёрская игра – разыгрывание коротких сюжетов, запоминание слов героев спектаклей, развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, артистизма, отработка дикции, воспитание нравственно-эстетических качеств.

Раздел 4. Культура и техника речи.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию. Чтение прозы, скороговорок и стихотворений на английском и русском языках, составление диалогов и монологов на двух языках, сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова и интонаций, выражающих основные чувства, пополнение словарного запаса.

Раздел 5. Добро пожаловать в мир английского языка!

Теория. Знакомство с историей и культурой носителей английского языка. Объединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии: страны, входящие в состав, национальные особенности англичан, шотландцев, валлийцев и ирландцев. История создания Королевства, монархи Англии и Великобритании. История образования и развития английского языка, изучения происхождения слов, пополнение словарного запаса. Отличительные черты английского языка: особенности произношения и построения предложений в английском языке, основные фонетические правила. Особенности перевода различных текстовых форм, в частности поэзии. Знакомство с национальными праздниками.

Практика. Знакомство с творчеством британских писателей и поэтов: Джеффри Чосер, Уильям Шекспир, Лорд Байрон, Оскар Уайльд, Редьярд Киплинг, Томас Элиот. Чтение произведений в оригинале, обсуждение особенностей лексических форм и грамматических конструкций, средств художественной выразительности, которые использует автор, перевод на русский язык. Этика деловой и личной корреспонденции.

Открытые мероприятия. Литературный дворик: английская поэзия. Акция «Письмо Санта Клаусу».

Раздел 6. Работа над театральными постановками.

Практика. Составление собственного сценария (сочинение этюдов по сказкам, басням) на английском и русском языках или выбор авторского материала на английском языке (перевод сценария на русский язык). Первая читка материала, распределение ролей. Подбор костюмов, изготовление масок. Оформление презентации, декораций. Работа над мизансценами. Художественное редактирование спектакля. Показ спектакля. Индивидуальный разбор ошибок после показа спектакля. Подготовка и проведение театрализованных представлений в формате литературного дворика и квеста.

Открытые мероприятия. Дебютное выступление по собственному сценарию. Литературный дворик, посвящённый юбилею Эдгара По. Англо-русский спектакль по мотивам сказки Метью Барри «Питер Пэн». Англо-русский спектакль по мотивам сказки Оскара Уайльда «Кентервильское привидение». Англо-русский спектакль по мотивам пьес Уильяма Шекспира. Англо-русский спектакль по мотивам романа Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика». Литературный дворик, посвящённый творчеству валлийских поэтов и писателей. Англо-русский квест «Вселенная британской фантастики».

Раздел 7. Подведение итогов.

Практика. Заключительные занятия, обсуждение и оценка деятельности кружка за год, анализ успехов и ошибок, планы на будущий год.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Театрально-творческая мастерская «Маскарад»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
Раздел 1. Вводные занятия (4 часа)			
1.	Знакомство. Правила поведения и техники безопасности на занятиях	1	
2.	Знакомство «Расскажите о себе»		1
3.	Беседа о театре	1	
4.	Викторина «Я - театрал»		1
Раздел 2. Основы театральной культуры (9 часов)			
5.	История возникновения и развития театра	1	
6.	Театр Древней Греции. Комедия и трагедия	1	
7.	Театр Средневековья. Скоморохи	1	
8.	Итальянская комедия дель арте	1	
9.	Театр Уильяма Шекспира	1	
10.	Виды театрального искусства. Театральные жанры	1	
11.	Театральные маски, реквизит		1
12.	Театральные профессии		1
13.	Поведение в театре		1
Раздел 3. Основы актёрского мастерства (11 часов)			
14.	Игра «В поисках музыки»		1
15.	Игра «В поисках музыки»		1
16.	Импровизация		1
17.	Язык жестов. Жесты. Мимика. Позы	1	
18.	Язык жестов. Ритмопластика		1
19.	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.		1
20.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.		1
21.	Пантомима	1	
22.	Этюды пантомимы		1
23.	Партнёрская игра		1
24.	Партнёрская игра		1
Раздел 4. Культура и техника речи (7 часов)			
25.	Дикция. Артикуляционная гимнастика		1
26.	Дыхательные упражнения		1
27.	Тренинг правильной сценической речи.		1
28.	Художественное чтение. Темп речи		1
29.	Постановка речевого голоса. Интонация		1
30.	Диалог. Монолог		1
31.	Чтение прозы и стихотворений		1
Раздел 5. Добро пожаловать в мир английского языка! (16 часов)			
32.	Объединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии	1	
33.	История образования Королевства	1	
34.	Монархи Англии и Великобритании	1	
35.	Национальные особенности народов Великобритании. Национальные символы	1	
36.	История образования и развития английского языка	1	
37.	Особенности произношения и построения предложений в английском языке	1	
38.	Фонетика английского языка	1	
39.	Особенности перевода различных текстовых форм	1	
40.	Британские писатели и поэты. Джеффри Чосер, Уильям Шекспир, Лорд Байрон		1
41.	Британские писатели и поэты. Оскар Уайльд, Редьярд Киплинг, Томас Элиот		1

42.	Особенности перевода поэзии	1	
43.	Литературный дворик: английская поэзия		1
44.	Этика общения в Британии. Политкорректность		1
45.	Правила ведения беседы. Короткая беседа		1
46.	Этика деловой и личной корреспонденции. Акция «Письмо Санта Клаусу»		1
47.	Национальные праздники Великобритании	1	
Раздел 6. Работа над театральными постановками (85 часов)			
48.	Составление сценария. Первая читка		1
49.	Подбор костюмов. Оформление презентации, декораций		1
50.	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены		1
51.	Работа над мизансценами на сцене		1
52.	Работа над мизансценами на сцене		1
53.	Работа над мизансценами на сцене		1
54.	Работа над мизансценами на сцене		1
55.	Чувство ритма спектакля: музыка и свет		1
56.	Художественное редактирование спектакля		1
57.	Генеральная репетиция		1
58.	Дебютное выступление		1
59.	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля		1
60.	Американские писатели и поэты		1
61.	Творчество Эдгара Аллана По, новеллы		1
62.	Литературный дворик, посвящённый юбилею Эдгара По		1
63.	Шотландские писатели и поэты. Роберт Бёрнс, Метью Барри		1
64.	Сказка Метью Барри «Питер Пэн»		1
65.	Ознакомление со сценарием. Первая читка		1
66.	Перевод сценария на русский язык		1
67.	Распределение ролей. Подбор костюмов		1
68.	Оформление презентации, декораций		1
69.	Работа над мизансценами на сцене		1
70.	Работа над мизансценами на сцене		1
71.	Работа над мизансценами на сцене		1
72.	Работа над мизансценами на сцене		1
73.	Художественное редактирование спектакля		1
74.	Генеральная репетиция		1
75.	Англо-русский спектакль по мотивам сказки Метью Барри «Питер Пэн»		1
76.	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля		1
77.	Ирландские писатели и поэты. Оскар Уайльд		1
78.	Сказка Оскара Уайльда «Кентервильское привидение»		1
79.	Ознакомление со сценарием. Первая читка		1
80.	Перевод сценария на русский язык		1
81.	Распределение ролей. Подбор костюмов		1
82.	Оформление презентации, декораций		1
83.	Работа над мизансценами на сцене		1
84.	Работа над мизансценами на сцене		1
85.	Работа над мизансценами на сцене		1
86.	Работа над мизансценами на сцене		1
87.	Художественное редактирование спектакля		1
88.	Генеральная репетиция		1
89.	Англо-русский спектакль по мотивам сказки Оскара Уайльда «Кентервильское привидение»		1
90.	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля		1
91.	Творчество Уильяма Шекспира, английского поэта и драматурга. Сонеты		1

92.	Знаменитые пьесы Шекспира. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра»		1
93.	«Гамлет» («Трагическая история о Гамлете, принце датском»)		1
94.	Комедии Шекспира: «Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь»		1
95.	Трагикомедии Шекспира: «Буря», «Венецианский купец»		1
96.	Выбор отрывков из пьес Шекспира для театральной постановки		1
97.	Ознакомление со сценарием. Первая читка		1
98.	Перевод сценария на русский язык		1
99.	Распределение ролей. Подбор костюмов		1
100.	Оформление презентации, декораций		1
101.	Работа над мизансценами на сцене		1
102.	Работа над мизансценами на сцене		1
103.	Работа над мизансценами на сцене		1
104.	Работа над мизансценами на сцене		1
105.	Художественное редактирование		1
106.	Генеральная репетиция		1
107.	Англо-русский спектакль по мотивам пьес Уильяма Шекспира		1
108.	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля		1
109.	Творчество британского писателя Роальда Даля		1
110.	Роман Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»		1
111.	Ознакомление со сценарием. Первая читка		1
112.	Перевод сценария на русский язык		1
113.	Распределение ролей. Подбор костюмов		1
114.	Оформление презентации, декораций		1
115.	Работа над мизансценами на сцене		1
116.	Работа над мизансценами на сцене		1
117.	Работа над мизансценами на сцене		1
118.	Работа над мизансценами на сцене		1
119.	Художественное редактирование спектакля		1
120.	Генеральная репетиция		1
121.	Англо-русский спектакль по мотивам романа Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»		1
122.	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля		1
123.	Валлийские поэты и писатели. Томас Дилан		1
124.	Литературный дворик, посвящённый творчеству валлийских поэтов и писателей		1
125.	Основатели фантастики и фэнтези – Дж. Р. Р. Толкиен, Т. Пратчетт, Г. Дж. Уэллс		1
126.	Творчество Дж. Толкиена. «Властелин колец»		1
127.	Творчество К. С. Льюиса. «Хроники Нарнии»		1
128.	Творчество Дж. Роулинг. «Гарри Поттер»		1
129.	Подготовка к театрализованному квесту. Подбор заданий		1
130.	Подготовка к театрализованному квесту. Подбор заданий		1
131.	Подготовка к театрализованному квесту. Распределение ролей и подбор костюмов		1
132.	Англо-русский квест «Вселенная британской фантастики»		1
Раздел 7. Подведение итогов (4 часа)			
133.	Круглый стол: Анализ театрализованных представлений		1
134.	Круглый стол: «Что нового узнали? Что было сложно? Что легко?»		1
135.	Просмотр театрализованной постановки		1
136.	Круглый стол: подведение итогов, планы на будущий год		1
Итого часов 136:		20	116