

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Качканарский горно-промышленный колледж»

Утверждаю:
Директор ГБПОУ СО «КГПК»
Г. А. Карасёва
« 31 » 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»
«Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»
специальность

2017г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413;
2. Примерных программ учебных дисциплин «Русский язык и литература. Литература», одобренных ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 23 июля 2015 г.
3. «ОБ УТОЧНЕНИИ Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015 г.)».
4. Положения о рабочих программах учебных дисциплин и профессиональных модулей ОПОП СПО в ГБПОУ СО «Качканарский горно-промышленный колледж», утвержденного приказом директора от 16.06.2016 г. № 160-од.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Качканарский горно-промышленный колледж»

Разработчик:

Разработчик: Широкова А.В., преподаватель русского языка и литературы, высшая кв. категория

Рекомендована методическим советом ГБПОУ СО «КГПК»

Протокол заседания МС № _____ от «___» _____ 2017 г.

Председатель МС _____ С.Г. Кошелева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта» в соответствии с ФГОС и служит основой для развития коммуникативной компетенции, способности эстетического восприятия явлений литературы, эмоционального и интеллектуального развития, литературно-творческих возможностей обучающихся.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательной дисциплиной учебного плана.

Уровень изучения – базовый.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Литература — одна из основ гуманитарного образования в среднем профессиональном образовании, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Литература как учебный предмет связана с русским и иностранными языками, с которыми образует круг филологических дисциплин: с историей, обществоведением при рассмотрении обзорных тем, с ИЗО и музыкой единая эстетическая основа.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

- духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование воспитания гуманистического мировоззрения, национального самосознания,

гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;

- готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

для специальности СПО максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов,
самостоятельной работы обучающегося - 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для СПО

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>173</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	78
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
Завершающая аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачёта	2

2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение		2
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание учебного материала	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 	2
Раздел 1. Русская литература XIX века		13
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. 	1
	Самостоятельная работа обучающихся - составление понятийного словаря по теме «Особенности развития русской литературы половины XIX века».	1
Тема 1. 2. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. 2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». 3. 	1
	Практические занятия	
	1. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Аналитическая работа с текстом.	3

	2-3. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: тема, идея, образы. Аналитическая работа с текстом.	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся -исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина»; - выразительное чтение, анализ стихотворения Пушкина «Когда за городом задумчив я брожу».	3
Тема 1. 3. М. Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	4
	1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. 3. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. 4. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	1
	Практические занятия 1. Основные мотивы лирики Лермонтова. Аналитическая работа с текстом. 2. Поэт и общество в лирике Лермонтова. Аналитическая работа с текстом. 3.Тема Родины в лирике Лермонтова. Аналитическая работа с текстом.	3
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по темам: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов -художник», «Любовная лирика Лермонтова», «Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя», «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова»; -выразительное чтение наизусть стихотворений Лермонтова о Родине.	2
Тема 1. 4. Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала	4
	1. Личность писателя, жизненный и творческий путь. 2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1
	Практические занятия	3

	1. Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция, сюжет, герои. Аналитическая работа с текстом. 2-3. Идеиный замысел повести Н.В.Гоголя «Портрет». Аналитическая работа с текстом.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся - исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»; - чтение, пересказ содержания повести Н.В.Гоголя «Портрет»; - подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя.	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		37
Тема 2.1. Развитие русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	1
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 2. Развитие реалистических традиций в прозе. (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.) Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). 3. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	1
	Самостоятельная работа обучающихся - исследование и подготовка докладов (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	1
Тема 2. 2. А. Н. Островский	Содержание учебного материала	7
	1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). 2. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. 3. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные	2

	<p>особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>4. <i>Драма «Бесприданница»</i>. Социальные и нравственные проблемы в драме. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Город Калинов и его обитатели. Комментированное чтение в ролях фрагментов пьесы.</p> <p>2. Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза». Комментированное чтение в ролях фрагментов пьесы. Составление характеристики.</p> <p>3. Символика грозы в драме А.Н. Островского. Конспектирование учебного материала</p> <p>4. Творческая работа «Был ли другой выход у Катерины?». Написание эссе.</p> <p>5. Драма «Гроза» в оценке критиков. Конспектирование критической статьи.</p>	5
	<p>Контрольные работы</p>	-
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- исследование и подготовка докладов по темам: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»;</p> <p>– составление характеристики литературных героев (Кабанихи, Дикого);</p> <p>- пересказ эпизодов по теме «Образ Катерины»;</p> <p>- составление аргументированного ответа на вопросы.</p>	3
Тема 2. 3. И.С.Тургенев	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.</p>	10
		3

	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Идеологические споры Е. Базарова и П.Кирсанова. Чтение и анализ эпизодов.</p> <p>2. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева. Работа по опорным вопросам.</p> <p>3. Тема любви в романе. Аналитическая работа с текстом.</p> <p>4-5. Изложение «Болель и смерть Базарова»</p> <p>6. Роман «Отцы и дети» в оценке Д.И.Писарева. Конспектирование критических статей.</p> <p>7. Стихотворения в прозе. Тест по теме «И.С.Тургенев».</p>	7
	Контрольные работы	-
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- исследование и подготовка рефератов по темам: «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”», «Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ», «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»;</p> <p>- чтение глав романа, составление аргументированного ответа на вопросы;</p> <p>- составление характеристики П.Кирсанова;</p> <p>-пересказ текста «Идеологические споры Базарова и Кирсанова».</p>	3
Тема 2.4. М.Е.Салтыков – Щедрин	Содержание учебного материала	3
	<p>1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.</p> <p>2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>3. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	1
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Сказки Салтыкова – Щедрина. Аналитическая работа с текстом.</p> <p>2.«История одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина. Аналитическая работа с текстом.</p>	2
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2

	- подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина; -подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».	
Тема 2.5. Ф. М. Достоевский.	Содержание учебного материала	9
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2
	Практические занятия 1. История преступления Раскольникова. Суть теории о «сильной личности». Чтение и анализ эпизодов романа. 2-3. Изложение с творческим заданием по роману Достоевского «Преступление и наказание». 4.Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе Достоевского «Преступление и наказание». Работа по опорным вопросам. 5.Критика вокруг романа Достоевского. Конспектирование критических статей.	7
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся - исследование и подготовка реферата «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира»; - подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»; - чтение глав романа, составление тестовых заданий по содержанию романа; - составление конспекта критической статьи Д. Писарева.	3
Тема 2. 6. Л. Н. Толстой.	Содержание учебного материала	12
	1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные	2

	<p>искания писателя.</p> <p>2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>3. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>4. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p>5.</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Светское общество в изображении Толстого. Чтение и анализ эпизодов.</p> <p>2. Авторский идеал семьи. (Семьи Ростовых, Болконских). Работа по опорным вопросам.</p> <p>3. Авторский идеал семьи. (Семьи Безуховых, Курагиных). Аналитическая работа с текстом.</p> <p>4. Изображение войны 1805-1807гг. Аналитическая работа с текстом.</p> <p>5. Духовные искания Андрея Болконского. Выполнение заданий учебника</p> <p>6. Духовные искания Пьера Безухова. Просмотр и анализ эпизодов художественного фильма.</p> <p>7. Наташа Ростова в романе – эпопее «Война и мир». Аналитическая работа с текстом.</p> <p>8-9. «Мысль народная» в романе. Аналитическая работа с текстом.</p> <p>10-11. Кутузов и Наполеон. Аналитическая работа с текстом.</p>	8
	<p>Контрольные работы</p> <p>Тест по роману.</p>	2

	Сочинение по роману	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>-подготовка сообщений по темам: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова» ;</p> <p>-составление сравнительной характеристики Наполеона и Кутузова;</p> <p>-составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”»;</p> <p>-составление тестовых заданий по содержанию романа.</p>	3
Тема 2.7. А.П.Чехов.	Содержание учебного материала	5
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. 2. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. 3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). 	1
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Маленькая трилогия» А.П.Чехова. Чтение и анализ эпизодов 2. А.П.Чехов «Крыжовник». Работа по опорным вопросам. 3. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». 4-5. Пьеса Чехова «Вишневый сад». Чтение в ролях, работа по вопросам. 6.Сочинение «Если бы я был хозяином вишневого сада...» 	3
	<p>Контрольные работы</p> <p>-контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.</p>	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>– проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «Герои рассказов Чехова», «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;</p> <p>- чтение пьесы «Вишневый сад», составление устных ответов на вопросы;</p> <p>- составление характеристики литературных героев: Раневской, Лопахина, Пети Трофимова</p>	2
Раздел 3. Поэзия второй		13

половины 19 века.		
Тема 3.1. Ф. И. Тютчев.	Содержание учебного материала	
	1. 2. 3.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»
	Практические занятия 1. Основные темы лирики Тютчева. Чтение и анализ стихотворений. 2. Лирика любви. Выполнение заданий учебника.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся - проведение исследования и подготовка реферата по теме «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»; - выразительное чтение наизусть трех стихотворений (по выбору).	
Тема 3.2. А. А. Фет.	Содержание учебного материала	
	1. 2. 3.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»
	Практические занятия 1. Темы и мотивы лирики Фета. Чтение и анализ стихотворений. 2. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии Фета. Аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана.	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся - проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве»; -выразительное чтение наизусть трех стихотворений (по выбору).	
Тема 3.3. Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала	
	1.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое

	<p>2. своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «О Муза, я у двери гроба...».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разнообразие тем и образов в лирике Н.А.Некрасова. Аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана.</p> <p>2.Характеристика образа Матрены Тимофеевны.</p>	4
	<p>Контрольные работы</p> <p>-контрольное сочинение «Проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;</p> <p>- контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>-проведение исследования, подготовка сообщений: «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»;</p> <p>-составление характеристики Матрены Тимофеевны;</p> <p>- подготовка и проведение заочной экскурсии по музеям Некрасова.</p>	2
<p>Раздел. 4 Особенности развития литературы на рубеже XIX и XX веков.</p>		10
<p>Тема 4. 1. Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>4. Цветаева.</p>	2

	Практические занятия 1. Акмеизм. Аналитическая работа со стихами. Конспектирование. 2. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. Аналитическая работа со стихами.	1
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка устного рассказа по теме «Литературные течения поэзии русского модернизма»; - выразительное чтение и анализ стихотворений Н.Гумилева, И.Северянина.	2
Тема 4.2. М. Горький	Содержание учебного материала	4
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. 3. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1
	Практические занятия 1. Романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Комментированное чтение и анализ эпизодов. 2. Горький «Челкаш». Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 3. Система персонажей в пьесе «На дне». Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 4. Роль Луки в пьесе «На дне». Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 5. Творческая работа по пьесе.	3
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка сообщений по теме «Романтический этап в творчестве Горького»; - чтение пьесы «На дне». Истолкование притчи о праведной земле; - составление цитатных характеристик Луки и Сатина.	2
Тема 4.3. А. Блок.	Содержание учебного материала	4
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. 3. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,	1

	<p>неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Тема Родины в лирике Блока. Анализ стихотворений.</p> <p>2. Поэма «Двенадцать» А.А.Блока. Комментированное чтение.</p> <p>3. Изложение с творческим заданием «Блок-человек и поэт».</p>	3
	<p>Контрольные работы</p>	-
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- выразительное чтение, анализ стихотворений Блока о Родине;</p> <p>- исследование и подготовка доклада «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока».</p>	2
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>		9
<p>Тема 5. 1. Литература 1920-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1
	<p>1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>3. Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>4. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p>5.</p>	1
	<p>Практические занятия</p>	-
	<p>Контрольные работы</p>	-
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>-подготовка сообщений, презентаций по теме «Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов» («Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева)</p>	1

Тема 5.2. В. В. Маяковский.	Содержание учебного материала		4
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».	1
	2.		
	Практические занятия 1. Основные темы лирики В.Маяковского. Анализ стихотворений. 2-3. Сатира В.В.Маяковского. Анализ сатирических произведений. Выполнение заданий учебника.		3
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся - проведение исследования, подготовка доклада «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; - выразительное чтение, анализ стихотворений (по выбору).		2	
Тема 5. 3. С. А. Есенин	Содержание учебного материала		4
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1
	2.	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	
	Практические занятия 1.Основные темы лирики Есенина. Выразительное чтение, анализ стихов. 2-3. Образ Руси в лирике С.А.Есенина. Выразительное чтение, анализ стихов.		3
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся: - индивидуальные сообщения «Лиричность и исповедальность поэзии Есенина», « Образ		2	

	<p>родины и своеобразие его воплощения в лирике», «Метафоричность и образность поэтического языка»;</p> <p>- выразительное чтение наизусть, анализ стих. «Не жалею, не зову, не плачу...»</p>	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		19
Тема 6. 1. Литература 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. 2. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). 3. Первый съезд советских писателей и его значение. 4. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. 5. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. 	1
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка докладов по теме «Литература 30-начала 40-х годов»	1
Тема 6.2. М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. 2. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 3. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. 4. Практические занятия 	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Система образов в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 2. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 3. Ершалаимские главы. Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 4. Москва 1930-х годов. Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 	3

	Воланд и его окружение. Аналитическая работа с текстом художественного произведения.	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка сообщений по повести «Собачье сердце», рассказу «Морфий»; - чтение романа «Мастер и Маргарита», пересказ ключевых эпизодов; -подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова; - составление характеристик Мастера и Маргариты.	3
Тема 6.3. М.И.Цветаева.	Содержание учебного материала	2
	1. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. 2. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое —птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»	1
	Практические занятия 1. Творчество М.И.Цветаевой. Анализ стихотворений.	1
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.	1
Тема 6. 4. М.А.Шолохов.	Содержание учебного материала	5
	1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). 2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». 3. Рассказ «Судьба человека»	1
	Практические занятия 1. «Донские рассказы» М.А.Шолохова. Комментированное чтение «Донских рассказов». История семей Мелеховых и Астаховых. Изображение гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 2. Анализ повести «Судьба человека»	3
	Контрольные работы - контрольная работа по теме «Русская литература 30 – 40 годов»	1
	Самостоятельная работа обучающихся - чтение, пересказ «Донских рассказов» (по выбору учащихся); 1-2 глав романа «Тихий Дон»;	3

	- чтение романа «Тихий Дон», пересказ ключевых эпизодов по теме «Судьба Григория Мелехова»; -исследование и подготовка докладов «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»; -подготовка презентации «Женские образы в романе».	
Тема 6.5. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	3
	1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) 3. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, 4. «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения 5. Первые послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и 6. жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1
	Практические занятия 1-2. Творчество Б. Васильева. «В списках не значился». Чтение, анализ эпизодов.	2
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка сообщений по темам «Лирика поэтов фронтового поколения», «Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба», «Философское повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».	1
Тема 6.6. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала	4
	1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. 3. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. 4. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.	1

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Темы любви к родной земле, Родине, России. 6. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. 7. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. 8. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. 9. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. 10. Своеобразие лирики : «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». 	
	<p>Практические занятия 1-2. Лирика Ахматовой. Чтение, анализ стихотворений. 3.Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Комментированное чтение поэмы.</p>	3
	<p>Контрольные работы</p>	-
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - чтение наизусть, анализ стихов о Родине; - чтение поэмы «Реквием», пересказ текста «Образ лирической героини в поэме».</p>	1
<p>Раздел 7 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</p>		12
<p>Тема 7.1. Литература 1950 – 1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. 2. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. 3. Литература периода «оттепели». 4. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». 5. Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. 6. Многонациональность советской литературы. 	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - чтение, сжатый пересказ содержания произведений «Прощание с Матерой» Распутина, «Плаха» Айтматова.</p>	1

Тема 7.2. В. Распутин	Содержание учебного материала		2
	1.	Жизнь и творчество Распутина.	
	2.	«Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести. Тема памяти и человеческого отношения к природе.	
	Практические занятия		
	1. Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матерой». Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. 2. Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матерой». Комментированное чтение и анализ эпизодов повести.		2
Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 7.3. Творчество поэтов в 1950 – 1980 – е годы	Содержание учебного материала		2
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	1
	2.	Лирика поэтов-фронтовиков.	
	3.	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	
4.	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
5.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
6.	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		
7.	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия		
8.	А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
Самостоятельная работа обучающихся			
- выразительное чтение, анализ стихов поэтов 50-80гг. (по выбору), подготовка сообщения по теме «Поэзия 50-80 гг.»		1	
Тема 7.4. А.Т.Твардовский.	Содержание учебного материала		4
	1.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	1
	2.	Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир»	
	3.	Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном	
	4.		

	завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	
	Практические занятия 1. Лирика А.Т. Твардовского. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Поэма Твардовского «По праву памяти».Комментированное чтение поэмы.	3
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся - исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».	1
Тема 7.5. А. И. Солженицын	Содержание учебного материала	3
	1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). 2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». 3. Публицистика А. И. Солженицына.	1
	Практические занятия 1. Сюжетно – композиционные особенности рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Комментированное чтение и анализ эпизодов. 2. А. И. Солженицын «Матренин двор». Характеристика образов главных героев произведения. 3. «Лагерная проза» А. Солженицына. Комментированное чтение, анализ эпизодов.	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка сообщений по творчеству Солженицына, чтение повести «Один день...» - чтение, анализ содержания рассказа «Матренин двор».	1
Раздел 8. Литература на современном этапе.		3
Тема 8.1. Литература на современном этапе.	Содержание учебного материала	3
	1. Особенности развития литературы на современном этапе. 2. Темы, мотивы, проблемы современной литературы. 3. Современная проза (Токарева, Улицкая и др.)	

	Практические занятия 1. Подготовка к сочинению по курсу «Русская литература XIX и XX веков».	2
	Контрольные работы - контрольное сочинение по курсу «Русская литература XIX и XX веков».	2
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка сообщений "Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой»	4
Всего часов 176 Аудиторная учебная нагрузка 117 Самостоятельная работа студента 59		

2.3. Поурочное планирование на 2019-2020 уч.год
 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

№ урока	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
	Введение		
1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	
2.	Самобытность русской литературы	1	
	Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	1	
3.	Тема 1. 2 . А.С.Пушкин		
	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь	1	
4.	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.		1
5.	Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: тема, идея, образы.		1
6.	Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: тема, идея, образы.		1
7.	Тема 1. 3. М.Ю.Лермонтов		
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова	1	
8.	Основные мотивы лирики Лермонтова.		1
9.	Поэт и общество в лирике Лермонтова.		1
10.	Тема Родины в лирике Лермонтова		1
11.	Тема 1. 4. Н. В. Гоголь		
	Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	
12.	Идейный замысел повести Н.В.Гоголя «Портрет».		1
13.	Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция, сюжет, герои.		1
14.	Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция, сюжет, герои.		1
	Тема 2.1. Развитие русской литературы во второй половине XIX века		
15.	Развитие русской литературы во второй половине XIX века	1	
	Тема 2. 2. А.Н.Островский		
16.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	1	
17.	Драма «Гроза». Творческая история драмы.	1	
18.	Калинов и его обитатели		1
19.	Хозяева «темного царства».		1
20.	Образ Катерины		1
21.	Конфликт Катерины с «темным царством».		1

22.	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		1
	Тема 2. 3. И.С.Тургенев		
23.	Иван Сергеевич Тургенев. Очерк жизни и творчества	1	
24.	Психологизм творчества Тургенева.	1	
25.	Тема любви в творчестве И. С. Тургенева	1	
26.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия		1
27.	Нигилизм Базарова		1
28.	Испытание любовью. Базаров и Одинцова		1
29.	Конфликт «отцов» и «детей».		1
30.	Идеологические споры Е. Базарова и П.Кирсанова		1
31.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»	1	
32.	Изложение		1
	Тема 2.4. М.Е.Салтыков – Щедрин		
33.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
34.	Сказки Салтыкова – Щедрина.		1
35.	История создания «Истории одного города».		1
	Тема 2.5. Ф.М. Достоевский.		
36.	Ф.М.Достоевский Очерк жизни и творчества.	1	
37.	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1	
38.	Петербург – главное действующее лицо.		1
39.	Правда изображения маленького человека.		1
40.	Двойники Раскольникова		1
41.	Смысл теории Р. Раскольникова		1
42.	Образ Сони Мармеладовой		1
43.	Наказание Раскольникова. Крушение теории.		1
44.	Значение творчества Достоевского.		1
	Тема 2.6. Л.Н.Толстой.		
45.	Биография Л. Н. Толстого. Обзор творчества	1	
46.	Роман «Война и мир». Изображение светского общества	1	
47.	Поиски смысла жизни А. Болконского		1
48.	Война 1805 года.		1
49.	Поиски смысла жизни Пьера Безухова.		1
50.	Война 1812 года		1
51.	Мысль народная в романе.		1

52.	Бородинское сражение. Совет в Филях.		1
53.	Кутузов и Наполеон.		1
54.	Партизанская война. Эпилог романа		1
55.	Сочинение по роману «Война и мир».		1
56.	Сочинение по роману «Война и мир».		1
	Тема 2. 7. А.П. Чехов		
57.	Сведения из биографии	1	
58.	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова		1
59.	Рассказ «Ионыч»-тема гибели человеческой души.		1
60.	Пьеса «Вишневый сад».		1
61.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.		1
	Тема 3. 1. Ф.И.Тютчев.		
62.	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь .		1
63.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева		1
64.	Тема 3.2. А.А.Фет.		
65.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета.	1	
66.	Темы и мотивы лирики Фета. Чтение и анализ стихотворений.		1
	Тема 3.3. Н.А.Некрасов		
67.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	1	
68.	Гражданственность и народность лирики поэта.		1
69.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		1
70.	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века».		1
	Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии.		
71.	Серебряный век русской поэзии.	1	
72.	Символизм, акмеизм, футуризм		1
	Тема 4.2. М.Горький		
73.	Биография и творческий путь М. Горького.	1	
74.	Раннее творчество.		1
75.	«Старуха Изергиль»		1
76.	Система персонажей в пьесе «На дне».		1
	Тема 4.3. А.Блок.		
77.	А.А. Блок. Обзор жизни и творчества.	1	
78.	Тема России с последующим анализом стихов.		1
79.	Поэма «Двенадцать»		1
	Тема 5.1. Литература 1920-х годов.		

80.	Литературный процесс 1920-х годов.	1	
	Тема 5.2. В. В. Маяковский.		
81.	Очерк жизни поэта В.Маяковского .	1	
82.	Сатира В.Маяковского с анализом стихов.		1
83.	Россия в творчестве поэта. Поэма “Хорошо!”.		1
	Тема 5.3.С. А.Есенин		
84.	С.А. Есенин. Биография. Обзор творчества С.Есенина.	1	
85.	Любовная лирика.		1
86.	Тема Родины в поэзии .		1
	Тема 6.1. Литература 1930 — начала 1940-х годов		
87.	Становление новой культуры в 1930-е годы.	1	
	Тема 6.2. М.А. Булгаков		
88.	Краткий обзор жизни и творчества	1	
89.	Роман «Мастер и Маргарита»		1
90.	Тема любви и творчества в романе		1
91.	Сатира в повести “Собачье сердце”.		1
	Тема 6.3 М.И.Цветаева.		
92.	Сведения из биографии.	1	
93.	Творчество М.И.Цветаевой. Анализ стихотворений		1
	Тема 6.4. М.А.Шолохов.		
94.	Жизненный и творческий путь писателя	1	
95.	Рассказ «Судьба человека»		1
96.	Контрольная работа по теме «Русская литература 30 – 40 годов»		1
97.	Произведения первых послевоенных лет.	1	
	Тема 6.5 Творчество Б.Васильева.		1
98.	Творчество Б.Васильева		1
99.	«В списках не значился».		
	Тема 6.6. А.А.Ахматова		
100.	Жизненный и творческий путь	1	
101.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».		1
	Тема 7.1. Литература 1950 – 1980-х годов		
102.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	1	
	Тема 7.2. В.Распутин		
103.	Жизнь и творчество Распутина.		1
104.	«Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести		1
	Тема 7.3. Творчество поэтов в 1950 – 1980 – е годы		

105.	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1	
106.	Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы	1	
	Тема 7. 4. А.Т.Твардовский.		
107.	Обзор творчества А. Т. Твардовского	1	
108.	Лирика А.Т. Твардовского.		1
109.	Поэма Твардовского «По праву памяти»		1
	Тема 7.5. А.И.Солженицын.		
110.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына	1	
111.	А.И.Солженицын «Матренин двор».		1
112.	Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича		1
113.	«Лагерная проза» А.Солженицына		1
	Тема 8.1. Литература на современном этапе.		
114.	Темы, мотивы, проблемы современной литературы.	1	
115.	Современная проза		1
116.	Контрольное сочинение по курсу «Русская литература XIX и XX веков».		1
117.	Контрольное сочинение по курсу «Русская литература XIX и XX веков».		1
		39	78
Всего часов		117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- стол для преподавателя со стулом, классная доска, 15 столов и 30 стульев для студентов; книжные полки, стенды;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд:
 - книжный фонд для воспитания культуры речи и чтения и формирования навыков самостоятельной работы;
 - книжный фонд для уроков русского языка - словари (орфографические, толковые, фразеологические, словообразовательные, иностранных слов и др.); для занятий по литературе - комментарий к художественным произведениям, краткий словарь литературоведческих терминов, справочники, облегчающие организацию самостоятельной работы обучающихся;
 - комплект научно-методических книг: программы, методические рекомендации к учебникам, хрестоматиям, сборники дидактических материалов, изложений, диктантов и другие методические работы;
 - картотеки: систематические, тематические, поурочные.

Комплект оборудования рабочего места преподавателя:

- доска магнитная зелёная
- стол преподавателя

Технические средства обучения: персональный компьютер, звуковые колонки, мультимедийный проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях. – М.: Дрофа, 2014
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/Ю.В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова. – 2-е изд., – М.: Дрофа, 2014
4. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений/Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова – М.: Академия, 2014

Дополнительные источники:

1. Сухих И.Н. Литература. 10 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 4-е изд., – М.: Академия, 2014.
2. Сухих И.Н. Литература. 11 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 3-е изд., – М.: Академия, 2014
3. Педчак Е.П. Русская литература 20 века. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
4. Журавлев В.П. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях– М.: Просвещение, 2012.
5. Васильева Т.А. Зарубежная литература. 10 класс. Учебник – хрестоматия в двух частях. – М.: Вентана-Граф, 2012

Интернет-ресурсы:

<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР <http://www.ruscorpora.ru/>- Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

www.metodiki.ru - «Методики»;

www.posobie.ru -« Пособия»

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/_- Сеть творческих учителей.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/- Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

[http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota-](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/) Учебник грамоты

<http://www.gramota.ru/>- Справочная служба

[http://gramma.ru/EXM-](http://gramma.ru/EXM/) Экзамены. Нормативные документы <http://learning-russian.gramota.ru> - Электронные пособия по русскому языку для школьников

www.gramma.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических и творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1.Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
2.Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
3.Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
4.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
5.Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
6.Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
7.Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8.Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;

направлением эпохи.	
9.Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
10.Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
11.Выявление авторской позиции.	рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
12.Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
13.Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
14.Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
15.Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины (ОПОП ССЗ)

Общие компетенции (формируемые)	Результаты обучения по ФГОС 2012 г.		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Личностные	Метапредметные	
1. <i>Понимать</i> сущность и социальную значимость своей будущей профессии, <i>проявлять</i> к ней устойчивый интерес	4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности	Оценка содержания и представления студентом сообщения, реферата, проекта. Наблюдение и оценка использования имеющихся знаний (фактов, представлений) в контексте учебного занятия. Наблюдение за самовыражением студентов, как поведенческим, так и познавательной рефлексией
	5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		
2. <i>Организовывать</i> собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, <i>оценивать</i> их эффективность и качество		1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	Наблюдение за самостоятельной деятельностью
		9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их	

		результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
3. <i>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</i>		3) владение навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Решение проблемных вопросов, ситуаций. Наблюдение за способами поиска решения.
4. <i>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</i>		4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Анализ и оценка: - источников информации (разнообразие, научность); - форм преобразования информации (рассказ, таблица, схема, презентация и др.); - правильности использования информации.
5. <i>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</i>		5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Наблюдение за способами работы с компьютером, организацией рабочего места, используемыми ресурсами. Наблюдение за способами коммуникации студента.
		8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Наблюдение за речью студента (нормативность, грамотность, связность и т.п.). Анализ и оценка содержания речи,

			связности её частей.
6. Работать в коллективе и команде, эффективно <i>общаться</i> с коллегами, руководством, потребителями	6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	Наблюдение за организованным или спонтанным общением студентов. Оценка способности выполнять определенную социальную роль в группе.
	7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей	
	8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;		
7. <i>Брать на себя ответственность</i> за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий			Наблюдение при организованных аудиторных и внеаудиторных формах работы.
8. <i>Самостоятельно</i> определять задачи профессионального и личностного развития, <i>заниматься самообразованием</i> , осознанно <i>планировать</i> повышение	9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности		Наблюдение за познавательной рефлексией студента, оценка возникающих идей, способности их содержательного оформления и дальнейшего развития.
	13. осознанный выбор		

квалификации	возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем		
9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности			Оценка способности выполнять различные виды деятельности, переключаться с одного вида деятельности на другой.
	1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России		Наблюдение за отношением студентов к научным открытиям и разработкам соотечественников.
-	10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений		Наблюдение за эстетикой оформления записей в тетрадях, оформления контрольных работ.
-	11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек		Наблюдение за отношением к ценностям здорового образа жизни (поведение, эмоции, речь).

-	12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь		Наблюдения за взаимоотношениями студентов.
-	14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.		Оценка способности студента к анализу экологической составляющей при изучении художественных произведений