

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Качканарский горно-промышленный колледж»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования

21.02.15 «Открытые горные работы»

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 17 мая 2012 г. № 413.

2. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), июль 2015 г.

3. «ОБ УТОЧНЕНИИ Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015 г.)», Одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО», Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Качканарский горно-промышленный колледж»

Разработчик:

Разработчик: Широкова А.В., преподаватель русского языка и литературы, высшая кв. категория

Рекомендована методическим советом ГБПОУ СО «КГПК»

Протокол заседания МС № 1 от «31» 08 2017 г.

Председатель МС Кошелева Е.Г. Кошелева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности «Открытые горные работы» в соответствии с ФГОС и служит основой для развития коммуникативной компетенции, способности эстетического восприятия явлений литературы, эмоционального и интеллектуального развития, литературно-творческих возможностей обучающихся.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательной дисциплиной учебного плана.

Уровень изучения – базовый.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Литература — одна из основ гуманитарного образования в среднем профессиональном образовании, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Литература как учебный предмет связана с русским и иностранным языками, с которыми образует круг филологических дисциплин: с историей, обществоведением при рассмотрении обзорных тем, с ИЗО и музыкой единая эстетическая основа.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование воспитания гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;
- метапредметных:
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

В ходе освоения содержания дисциплины применяемые методы обучения позволяют содействовать развитию общих компетенций:

№ п/п	1. Уровень СПО по программам подготовки специалистов среднего звена	
	ОК	Признаки ОК
2	<i>Организовывать</i> собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, <i>оценивать</i> их эффективность и качество	Понимать цель и задачи индивидуальной деятельности
		Определять методы, способы деятельности, рациональную последовательность действий
		Соблюдать последовательность действий в отведенное время
		Работать с документами
		Организовывать рабочее место
		Соблюдать требования ОТ и ТБ, ПБ
		Соотносить затраты и качество результата, и на основании этого делать вывод об эффективности способа деятельности
	<i>Компетенции регулятивные (метапредметные); ОУУН- учебно-управленческие</i>	
3	<i>Принимать решения</i> в стандартных и нестандартных ситуациях, <i>нести за них ответственность</i>	Определять противоречия, вытекающие из условий ситуации
		Определять способы разрешения противоречий (принятие решения)
		Понимать последствия принятого решения
		Принятие последствий собственной деятельности (ответственность) относительно ситуации
		Определять сферу (границы) ответственности
	<i>Компетенции регулятивные (метапредметные); ОУУН- учебно-управленческие</i>	
4	<i>Осуществлять поиск и использование информации,</i> необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, <i>профессионального и личностного развития</i>	Использовать различные источники информации (тексты, схемы, таблицы, графики, диаграммы, формулы), в т.ч. электронные
		Интерпретировать информацию из различных источников (тексты, схемы, таблицы, графики, диаграммы, формулы)
		Бегло, осознанно читать и создавать тексты разных типов
		Использовать несколько источников информации для изучения определенного вопроса, проблемы
		Находить информацию в заданном контексте, воспроизводить её (исполнительский уровень)
		Находить дополнительную информацию, использовать её в новой ситуации (экспертный уровень)
	<i>Компетенции познавательные (метапредметные); ОУУН – учебно-информационные</i>	
5	<i>Использовать информационно-</i>	Задавать уточняющие и восполняющие вопросы
		Понимать сказанное однократно в нормальном темпе

	<i>коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</i>	Излагать текст, делать доклад
		Взаимодействовать в формах диалога, полилога, дискуссии
		Использовать ИТ, программное обеспечение для создания электронных письменных текстов, презентаций, чертежей и т.п.
		Владеть речевым этикетом
	<i>Компетенции коммуникативные (метапредметные); ОУУН - учебно-информационные</i>	
6	Работать в коллективе и команде, эффективно <i>общаться</i> с коллегами, руководством, потребителями	Сотрудничать в группе, вносить вклад в работу группы
		Улаживать разногласия и конфликты, договариваться
		Выполнять в группе различные социальные роли
		Формулировать и аргументировать свою позицию
		Выполнять письменные и устные распоряжения, рекомендации
		Соблюдать субординационные отношения
7	<i>Брать на себя ответственность</i> за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	Распределять социальные роли, виды или этапы деятельности членам группы
		Планировать деятельность группы
		Формулировать задачу и способы её достижения каждому члену группы
		Контролировать результаты этапов деятельности
		Оценивать результаты работы группы
8	<i>Самостоятельно определять задачи</i> профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно <i>планировать</i> повышение квалификации	Определять проблемное поле в профессиональном и личностном развитии
		Определять приоритетные потребности и интересы <i>личностного развития</i> (мотивы)
		Определять приоритетные <i>профессиональные</i> потребности и интересы (мотивы)
		Приобретать знания, умения, навыки самостоятельно (индикатор – продукт деятельности)

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

для специальности СПО максимальной учебной нагрузки обучающегося 173 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов,
самостоятельной работы обучающегося - 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для СПО

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	173
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	78
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
Завершающая аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачёта	2

2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Введение			2
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание учебного материала		2
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		2
Раздел 1. Русская литература XIX века			13
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала		1
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		1
	Самостоятельная работа обучающихся - составление понятийного словаря по теме «Особенности развития русской литературы половины XIX века».		1
Тема 1. 2. А. С. Пушкин	Содержание учебного материала		4
	1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. 2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти».		1
	Практические занятия 1. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Аналитическая работа с текстом.		3

	2-3. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: тема, идея, образы. Аналитическая работа с текстом.		
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся -исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина»; - выразительное чтение, анализ стихотворения Пушкина «Когда за городом задумчив я брожу».		3
Тема 1. 3. М. Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		4
	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1
	2.	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	
	3.	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	
	4.	Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	
	Практические занятия 1. Основные мотивы лирики Лермонтова. Аналитическая работа с текстом. 2. Поэт и общество в лирике Лермонтова. Аналитическая работа с текстом. 3. Тема Родины в лирике Лермонтова. Аналитическая работа с текстом.		3
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по темам: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов -художник», «Любовная лирика Лермонтова», «Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя», «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова»; -выразительное чтение наизусть стихотворений Лермонтова о Родине.		2
Тема 1. 4. Н. В. Гоголь	Содержание учебного материала		4
	1.	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1
	2.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	
	Практические занятия		3

	1. Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция, сюжет, герои. Аналитическая работа с текстом. 2-3. Идеинный замысел повести Н.В.Гоголя «Портрет». Аналитическая работа с текстом.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся - исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»; - чтение, пересказ содержания повести Н.В.Гоголя «Портрет»; -подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя.		2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			37
Тема 2.1. Развитие русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала		1
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	1
	2.	Развитие реалистических традиций в прозе. (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.) Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И.	
	3.	С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	
	Самостоятельная работа обучающихся - исследование и подготовка докладов (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».		1
Тема 2. 2. А. Н. Островский	Содержание учебного материала		7
	1.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2
	3.	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные	

	особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. 4. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	
	Практические занятия 1. Город Калинов и его обитатели. Комментированное чтение в ролях фрагментов пьесы. 2. Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза». Комментированное чтение в ролях фрагментов пьесы. Составление характеристики. 3. Символика грозы в драме А.Н. Островского. Конспектирование учебного материала 4. Творческая работа «Был ли другой выход у Катерины?». Написание эссе. 5. Драма «Гроза» в оценке критиков. Конспектирование критической статьи.	5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся - исследование и подготовка докладов по темам: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»; – составление характеристики литературных героев (Кабанихи, Дикого); - пересказ эпизодов по теме «Образ Катерины»; - составление аргументированного ответа на вопросы.	3
Тема 2. 3. И.С.Тургенев	Содержание учебного материала	10
	1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	3

		Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	
		Практические занятия 1. Идеологические споры Е. Базарова и П.Кирсанова. Чтение и анализ эпизодов. 2. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева. Работа по опорным вопросам. 3. Тема любви в романе. Аналитическая работа с текстом. 4-5. Изложение «Болель и смерть Базарова» 6.Роман «Отцы и дети» в оценке Д.И.Писарева. Конспектирование критических статей. 7. Стихотворения в прозе. Тест по теме «И.С.Тургенев».	7
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся - исследование и подготовка рефератов по темам: «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”», «Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ», «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»; - чтение глав романа, составление аргументированного ответа на вопросы; - составление характеристики П.Кирсанова; -пересказ текста «Идеологические споры Базарова и Кирсанова».	3
Тема 2.4. М.Е.Салтыков – Щедрина		Содержание учебного материала	3
	1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.	1
	2.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	
	3.	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	
		Практические занятия 1. Сказки Салтыкова – Щедрина. Аналитическая работа с текстом. 2.«История одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина. Аналитическая работа с текстом.	2
		Контрольные работы	-

	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина; - подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».	2
Тема 2.5. Ф. М. Достоевский.	Содержание учебного материала	9
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2
	Практические занятия 1. История преступления Раскольникова. Суть теории о «сильной личности». Чтение и анализ эпизодов романа. 2-3. Изложение с творческим заданием по роману Достоевского «Преступление и наказание». 4. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе Достоевского «Преступление и наказание». Работа по опорным вопросам. 5. Критика вокруг романа Достоевского. Конспектирование критических статей.	7
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся - исследование и подготовка реферата «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира»; - подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»; - чтение глав романа, составление тестовых заданий по содержанию романа; - составление конспекта критической статьи Д. Писарева.	3
Тема 2. 6.	Содержание учебного материала	12

Л. Н. Толстой.	1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. 2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. 3. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. 4. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. 5.	2
	Практические занятия 1. Светское общество в изображении Толстого. Чтение и анализ эпизодов. 2. Авторский идеал семьи. (Семьи Ростовых, Болконских). Работа по опорным вопросам. 3. Авторский идеал семьи. (Семьи Безуховых, Курагиных). Аналитическая работа с текстом. 4. Изображение войны 1805-1807 гг. Аналитическая работа с текстом. 5. Духовные искания Андрея Болконского. Выполнение заданий учебника 6. Духовные искания Пьера Безухова. Просмотр и анализ эпизодов художественного фильма. 7. Наташа Ростова в романе – эпопее «Война и мир». Аналитическая работа с текстом. 8-9. «Мысль народная» в романе. Аналитическая работа с текстом. 10-11. Кутузов и Наполеон. Аналитическая работа с текстом.	8

	Контрольные работы Тест по роману. Сочинение по роману		2
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка сообщений по темам: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова» ; -составление сравнительной характеристики Наполеона и Кутузова; -составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”»; -составление тестовых заданий по содержанию романа.		3
Тема 2.7. А.П.Чехов.	Содержание учебного материала		5
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	1
	2.	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	
	3.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	
	Практические занятия 1. «Маленькая трилогия» А.П.Чехова. Чтение и анализ эпизодов 2. А.П.Чехов «Крыжовник». Работа по опорным вопросам. 3. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». 4-5. Пьеса Чехова «Вишневый сад». Чтение в ролях, работа по вопросам. 6.Сочинение «Если бы я был хозяином вишневого сада...»		3
	Контрольные работы -контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся – проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «Герои рассказов Чехова», «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; - чтение пьесы «Вишневый сад», составление устных ответов на вопросы; - составление характеристики литературных героев: Раневской, Лопахина, Пети Трофимова		2

Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.		13
Тема 3. 1. Ф. И. Тютчев.	Содержание учебного материала	3
	1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). 2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. 3. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»	1
	Практические занятия 1. Основные темы лирики Тютчева. Чтение и анализ стихотворений. 2. Лирика любви. Выполнение заданий учебника.	2
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся - проведение исследования и подготовка реферата по теме «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»; - выразительное чтение наизусть трех стихотворений (по выбору).	2
Тема 3.2. А. А. Фет.	Содержание учебного материала	2
	1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). 2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. 3. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...	1
	Практические занятия 1. Темы и мотивы лирики Фета. Чтение и анализ стихотворений. 2. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии Фета. Аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана.	1
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся - проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве»; -выразительное чтение наизусть трех стихотворений (по выбору).	2
Тема 3.3. Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала	8
	1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).	2

	2.	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «О Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	
	Практические занятия 1. Разнообразие тем и образов в лирике Н.А.Некрасова. Аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана. 2.Характеристика образа Матрены Тимофеевны.		4
	Контрольные работы -контрольное сочинение «Проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; - контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века».		2
	Самостоятельная работа обучающихся -проведение исследования, подготовка сообщений: «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»; -составление характеристики Матрены Тимофеевны; - подготовка и проведение заочной экскурсии по музеям Некрасова.		2
Раздел. 4 Особенности развития литературы на рубеже XIX и XX веков.			10
Тема 4. 1. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала		2
	1.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	1
	2.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	
	3.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика	

	4.	направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	
	Практические занятия 1. Акмеизм. Аналитическая работа со стихами. Конспектирование. 2. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. Аналитическая работа со стихами.		1
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка устного рассказа по теме «Литературные течения поэзии русского модернизма»; - выразительное чтение и анализ стихотворений Н.Гумилева, И.Северянина.		2
Тема 4. 2. М. Горький	Содержание учебного материала		4
	1. 2. 3.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	1
	Практические занятия 1. Романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Комментированное чтение и анализ эпизодов. 2. Горький «Челкаш». Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 3. Система персонажей в пьесе «На дне». Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 4. Роль Луки в пьесе «На дне». Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 5. Творческая работа по пьесе.		3
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка сообщений по теме «Романтический этап в творчестве Горького»; - чтение пьесы «На дне». Истолкование притчи о праведной земле; - составление цитатных характеристик Луки и Сатина.		2

Тема 4.3. А. Блок.	Содержание учебного материала		4
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1
	2.	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	
	3.	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	
	Практические занятия 1. Тема Родины в лирике Блока. Анализ стихотворений. 2. Поэма «Двенадцать» А.А.Блока. Комментированное чтение. 3. Изложение с творческим заданием «Блок-человек и поэт».		3
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся - выразительное чтение, анализ стихотворений Блока о Родине; - исследование и подготовка доклада «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока».		2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов			9
Тема 5. 1. Литература 1920-х годов.	Содержание учебного материала		1
	1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1
	2.	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в	
	3.	поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).	
	4.	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы	
	5.	революции и Гражданской войны.	

	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка сообщений, презентаций по теме «Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов» («Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева)		1
Тема 5.2. В. В. Маяковский.	Содержание учебного материала		4
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1
	2.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».	
	Практические занятия 1. Основные темы лирики В.Маяковского. Анализ стихотворений. 2-3. Сатира В.В.Маяковского. Анализ сатирических произведений. Выполнение заданий учебника.		3
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся - проведение исследования, подготовка доклада «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; - выразительное чтение, анализ стихотворений (по выбору).		2
Тема 5. 3. С. А. Есенин	Содержание учебного материала		4
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1
	2.	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	

	Практические занятия 1. Основные темы лирики Есенина. Выразительное чтение, анализ стихов. 2-3. Образ Руси в лирике С.А.Есенина. Выразительное чтение, анализ стихов.		3
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: - индивидуальные сообщения «Лиричность и исповедальность поэзии Есенина», «Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике», «Метафоричность и образность поэтического языка»; - выразительное чтение наизусть, анализ стих. «Не жалею, не зову, не плачу...»		2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			19
Тема 6. 1. Литература 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала		1
	1. 2. 3. 4. 5.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка докладов по теме «Литература 30-начала 40-х годов»		1
Тема 6.2. М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала		4
	1. 2. 3. 4.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1

	Практические занятия 1. Система образов в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 2. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 3. Ершалаимские главы. Аналитическая работа с текстом художественного произведения. 4. Москва 1930-х годов. Аналитическая работа с текстом художественного произведения. Воланд и его окружение. Аналитическая работа с текстом художественного произведения.		3
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка сообщений по повести «Собачье сердце», рассказу «Морфий»; - чтение романа «Мастер и Маргарита», пересказ ключевых эпизодов; -подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова; - составление характеристик Мастера и Маргариты.		3
Тема 6.3. М.И.Цветаева.	Содержание учебного материала		2
	1.	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1
	2.	Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое —птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»	
	Практические занятия 1. Творчество М.И.Цветаевой. Анализ стихотворений.		1
	Контрольные работы		-
Тема 6. 4. М.А.Шолохов.	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.		1
	Содержание учебного материала		5
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».	1
	3.	Рассказ «Судьба человека»	
	Практические занятия 1. «Донские рассказы» М.А.Шолохова. Комментированное чтение «Донских рассказов». История семей Мелеховых и Астаховых. Изображение гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Аналитическая работа с текстом		3

	художественного произведения. 2. Анализ повести «Судьба человека»		
	Контрольные работы - контрольная работа по теме «Русская литература 30 – 40 годов»		1
	Самостоятельная работа обучающихся - чтение, пересказ «Донских рассказов» (по выбору учащихся); 1-2 глав романа «Тихий Дон»; - чтение романа «Тихий Дон», пересказ ключевых эпизодов по теме «Судьба Григория Мелехова»; -исследование и подготовка докладов «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»; -подготовка презентации «Женские образы в романе».		3
Тема 6.5. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		3
	1.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1
	2.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.)	
	3.	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	
	4.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	
	5.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	
6.			
	Практические занятия 1-2.Творчество Б.Васильева. «В списках не значился». Чтение, анализ эпизодов.		2
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка сообщений по темам «Лирика поэтов фронтового поколения», «Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба», «Философское повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».		1

Тема 6.6. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала		4
	1.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1
	2.	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.	
	3.	Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.	
	4.	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.	
	5.	Темы любви к родной земле, Родине, России.	
	6.	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.	
	7.	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	
	8.	Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	
	9.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	
	10.	Своеобразие лирики : «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	
	Практические занятия 1-2. Лирика Ахматовой. Чтение, анализ стихотворений. 3.Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Комментированное чтение поэмы.		3
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся - чтение наизусть, анализ стихов о Родине; - чтение поэмы «Реквием», пересказ текста «Образ лирической героини в поэме».		1
Раздел 7 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов			12
Тема 7.1. Литература 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала		1
	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	1
	2.	Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.	
	3.	Литература периода «оттепели».	
	4.	Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».	

	5.	Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.	
	6.	Многонациональность советской литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся - чтение, сжатый пересказ содержания произведений «Прощание с Матерой» Распутина, «Плаха» Айтматова.		1
Тема 7.2. В. Распутин	Содержание учебного материала		2
	1.	Жизнь и творчество Распутина.	
	2.	«Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести. Тема памяти и человеческого отношения к природе.	
	Практические занятия 1. Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матерой». Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. 2. Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матерой». Комментированное чтение и анализ эпизодов повести.		2
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Тема 7.3. Творчество поэтов в 1950 – 1980 – е годы	Содержание учебного материала		2
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	1
	2.	Лирика поэтов-фронтовиков.	
	3.	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	
	4.	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	
	5.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	
	6.	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	
	7.	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия	
	8.	А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	
	Самостоятельная работа обучающихся - выразительное чтение, анализ стихов поэтов 50-80гг. (по выбору), подготовка сообщения по теме «Поэзия 50-80 гг.»		1

Тема 7.4. А.Т.Твардовский.	Содержание учебного материала		4
	1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».		1
	2. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир»		
	4. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».		
	Практические занятия 1. Лирика А.Т. Твардовского. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Поэма Твардовского «По праву памяти».Комментированное чтение поэмы.		3
Тема 7.5. А. И. Солженицын	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся - исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».		1
	Содержание учебного материала		3
	1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).		1
	2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».		
	3. Публицистика А. И. Солженицына.		
	Практические занятия 1. Сюжетно – композиционные особенности рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Комментированное чтение и анализ эпизодов. 2. А. И. Солженицын «Матренин двор». Характеристика образов главных героев произведения. 3. «Лагерная проза» А. Солженицына. Комментированное чтение, анализ эпизодов.		2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка сообщений по творчеству Солженицына, чтение повести «Один день...» - чтение, анализ содержания рассказа «Матренин двор».		1

Раздел 8. Литература на современном этапе.		3
Тема 8.1. Литература на современном этапе.	Содержание учебного материала	3
	1. Особенности развития литературы на современном этапе.	
	2. Темы, мотивы, проблемы современной литературы.	
	3. Современная проза (Токарева, Улицкая и др.)	
	Практические занятия 1. Подготовка к сочинению по курсу «Русская литература XIX и XX веков».	1
	Контрольные работы - контрольное сочинение по курсу «Русская литература XIX и XX веков».	2
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка сообщений "Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой»	1
Всего часов 173 Аудиторная учебная нагрузка 117 Самостоятельная работа студента 56		

**2.3. Поурочное планирование в группе 11ОГР «Открытые горные работы»
на 2017-2019 уч.год**

№ урока	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
	Введение		
1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	
2.	Самобытность русской литературы	1	
	Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	1	
3.	Тема 1. 2 . А.С.Пушкин		
	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь	1	
4.	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.		1
5.	Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: тема, идея, образы.		1
6.	Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: тема, идея, образы.		1
7.	Тема 1. 3. М.Ю.Лермонтов		
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова	1	
8.	Основные мотивы лирики Лермонтова.		1
9.	Поэт и общество в лирике Лермонтова.		1
10.	Тема Родины в лирике Лермонтова		1
11.	Тема 1. 4. Н. В. Гоголь		
	Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	
12.	Идейный замысел повести Н.В.Гоголя «Портрет».		1
13.	Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция, сюжет, герои.		1
14.	Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция, сюжет, герои.		1
	Тема 2.1. Развитие русской литературы во второй половине XIX века		
15.	Развитие русской литературы во второй половине XIX века	1	
	Тема 2. 2. А.Н.Островский		
16.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	1	
17.	Драма «Гроза». Творческая история драмы.	1	
18.	Калинов и его обитатели		1
19.	Хозяева «темного царства».		1
20.	Образ Катерины		1
21.	Конфликт Катерины с «темным царством».		1

22.	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.		1
	Тема 2. 3. И.С.Тургенев		
23.	Иван Сергеевич Тургенев. Очерк жизни и творчества	1	
24.	Психологизм творчества Тургенева.	1	
25.	Тема любви в творчестве И. С. Тургенева	1	
26.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия		1
27.	Нигилизм Базарова		1
28.	Испытание любовью. Базаров и Одинцова		1
29.	Конфликт «отцов» и «детей».		1
30.	Идеологические споры Е. Базарова и П.Кирсанова		1
31.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»	1	
32.	Изложение		1
	Тема 2.4. М.Е.Салтыков – Щедрин		
33.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
34.	Сказки Салтыкова – Щедрина.		1
35.	История создания «Истории одного города».		1
	Тема 2.5. Ф.М. Достоевский.		
36.	Ф.М.Достоевский Очерк жизни и творчества.	1	
37.	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1	
38.	Петербург – главное действующее лицо.		1
39.	Правда изображения маленького человека.		1
40.	Двойники Раскольникова		1
41.	Смысл теории Р. Раскольникова		1
42.	Образ Сони Мармеладовой		1
43.	Наказание Раскольникова. Крушение теории.		1
44.	Значение творчества Достоевского.		1
	Тема 2.6. Л.Н.Толстой.		
45.	Биография Л. Н. Толстого. Обзор творчества	1	
46.	Роман «Война и мир». Изображение светского общества	1	
47.	Поиски смысла жизни А. Болконского		1
48.	Война 1805 года.		1
49.	Поиски смысла жизни Пьера Безухова.		1
50.	Война 1812 года		1
51.	Мысль народная в романе.		1

52.	Бородинское сражение. Совет в Филях.		1
53.	Кутузов и Наполеон.		1
54.	Партизанская война. Эпилог романа		1
55.	Сочинение по роману «Война и мир».		1
56.	Сочинение по роману «Война и мир».		1
	Тема 2. 7. А.П. Чехов		
57.	Сведения из биографии	1	
58.	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова		1
59.	Рассказ «Ионыч»-тема гибели человеческой души.		1
60.	Пьеса «Вишневый сад».		1
61.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.		1
	Тема 3. 1. Ф.И.Тютчев.		
62.	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь .		1
63.	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева		1
64.	Тема 3.2. А.А.Фет.		
65.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета.	1	
66.	Темы и мотивы лирики Фета. Чтение и анализ стихотворений.		1
	Тема 3.3. Н.А.Некрасов		
67.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	1	
68.	Гражданственность и народность лирики поэта.		1
69.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		1
70.	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века».		1
	Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии.		
71.	Серебряный век русской поэзии.	1	
72.	Символизм, акмеизм, футуризм		1
	Тема 4.2. М.Горький		
73.	Биография и творческий путь М. Горького.	1	
74.	Раннее творчество.		1
75.	«Старуха Изергиль»		1
76.	Система персонажей в пьесе «На дне».		1
	Тема 4.3. А.Блок.		
77.	А.А. Блок. Обзор жизни и творчества.	1	
78.	Тема России с последующим анализом стихов.		1
79.	Поэма «Двенадцать»		1
	Тема 5.1. Литература 1920-х годов.		

80.	Литературный процесс 1920-х годов.	1	
	Тема 5.2. В. В. Маяковский.		
81.	Очерк жизни поэта В.Маяковского .	1	
82.	Сатира В.Маяковского с анализом стихов.		1
83.	Россия в творчестве поэта. Поэма “Хорошо!”.		1
	Тема 5.3.С. А.Есенин		
84.	С.А. Есенин. Биография. Обзор творчества С.Есенина.	1	
85.	Любовная лирика.		1
86.	Тема Родины в поэзии .		1
	Тема 6.1. Литература 1930 — начала 1940-х годов		
87.	Становление новой культуры в 1930-е годы.	1	
	Тема 6.2. М.А. Булгаков		
88.	Краткий обзор жизни и творчества	1	
89.	Роман «Мастер и Маргарита»		1
90.	Тема любви и творчества в романе		1
91.	Сатира в повести “Собачье сердце”.		1
	Тема 6.3 М.И.Цветаева.		
92.	Сведения из биографии.	1	
93.	Творчество М.И.Цветаевой. Анализ стихотворений		1
	Тема 6.4. М.А.Шолохов.		
94.	Жизненный и творческий путь писателя	1	
95.	Рассказ «Судьба человека»		1
96.	Контрольная работа по теме «Русская литература 30 – 40 годов»		1
97.	Произведения первых послевоенных лет.	1	
	Тема 6.5 Творчество Б.Васильева.		1
98.	Творчество Б.Васильева		1
99.	«В списках не значился».		
	Тема 6.6. А.А.Ахматова		
100.	Жизненный и творческий путь	1	
101.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».		1
	Тема 7.1. Литература 1950 – 1980-х годов		
102.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	1	
	Тема 7.2. В.Распутин		
103.	Жизнь и творчество Распутина.		1
104.	«Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести		1
	Тема 7.3. Творчество поэтов в 1950 – 1980 – е годы		

105.	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1	
106.	Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы	1	
	Тема 7. 4. А.Т.Твардовский.		
107.	Обзор творчества А. Т. Твардовского	1	
108.	Лирика А.Т. Твардовского.		1
109.	Поэма Твардовского «По праву памяти»		1
	Тема 7.5. А.И.Солженицын.		
110.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына	1	
111.	А.И.Солженицын «Матренин двор».		1
112.	Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича		1
113.	«Лагерная проза» А.Солженицына		1
	Тема 8.1. Литература на современном этапе.		
114.	Темы, мотивы, проблемы современной литературы.	1	
115.	Современная проза		1
116.	Контрольное сочинение по курсу «Русская литература XIX и XX веков».		1
117.	Контрольное сочинение по курсу «Русская литература XIX и XX веков».		1
		39	78
Всего часов		117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- стол для преподавателя со стулом, классная доска, 15 столов и 30 стульев для студентов; книжные полки, стенды;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд:
 - книжный фонд для воспитания культуры речи и чтения и формирования навыков самостоятельной работы;
 - книжный фонд для уроков русского языка - словари (орфографические, толковые, фразеологические, словообразовательные, иностранных слов и др.); для занятий по литературе - комментарий к художественным произведениям, краткий словарь литературоведческих терминов, справочники, облегчающие организацию самостоятельной работы обучающихся;
 - комплект научно-методических книг: программы, методические рекомендации к учебникам, хрестоматиям, сборники дидактических материалов, изложений, диктантов и другие методические работы;
 - картотеки: систематические, тематические, поурочные.

Комплект оборудования рабочего места преподавателя:

- доска магнитная зелёная
 - стол преподавателя
- Технические средства обучения: персональный компьютер, звуковые колонки, мультимедийный проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях. – М.: Дрофа, 2014
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях/Ю.В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова. – 2-е изд., – М.: Дрофа, 2014
4. Обернихина Т.А. Литература. Учебник для сред. проф. учебных заведений/Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова – М.: Академия, 2014

Дополнительные источники:

1. Сухих И.Н. Литература. 10 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 4-е изд., – М.: Академия, 2014.
2. Сухих И.Н. Литература. 11 класс.: среднее общее образование (базовый уровень): в двух частях/И.Н. Сухих. – 3-е изд., – М.: Академия, 2014
3. Педчак Е.П. Русская литература 20 века. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
4. Журавлев В.П. Русская литература 20 века. 11класс. Учебник в двух частях– М.: Просвещение, 2012.
5. Васильева Т.А. Зарубежная литература. 10 класс. Учебник – хрестоматия в двух частях. – М.: Вентана-Граф, 2012

Интернет-ресурсы:

<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР <http://www.ruscorpora.ru/>- Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

www.metodiki.ru - «Методики»;

www.posobie.ru -« Пособия»

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ - Сеть творческих учителей.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/- Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota-> Учебник грамоты

<http://www.gramota.ru/> - Справочная служба

<http://grammar.ru/EXM-> Экзамены. Нормативные документы <http://learning-russian.gramota.ru> - Электронные пособия по русскому языку для школьников

www.grammar.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических и творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1.Знание образной природы словесного искусства.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
2.Знание содержания изученных литературных произведений.	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
3.Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	составление карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
4.Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
5.Знание основных теоретико-литературных понятий.	тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями
6.Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
7.Анализ и интерпретация художественных произведений, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизодов (сцен) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
8.Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;

направлением эпохи.	
9.Определение рода и жанра произведения.	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
10.Умение сопоставлять литературные произведения.	творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
11.Выявление авторской позиции.	рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
12.Выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения.	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
13.Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
14.Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменные творческие работы обучающихся;
15.Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины (ОПОП ССЗ)

Общие компетенции (формируемые)	Результаты обучения по ФГОС 2012 г.		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Личностные	Метапредметные	
1. <i>Понимать</i> сущность и социальную значимость своей будущей профессии, <i>проявлять</i> к ней устойчивый интерес	4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности	Оценка содержания и представления студентом сообщения, реферата, проекта. Наблюдение и оценка использования имеющихся знаний (фактов, представлений) в контексте учебного занятия.
	5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		Наблюдение за самовыражением студентов, как поведенческим, так и познавательной рефлексией
2. <i>Организовывать</i> собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, <i>оценивать</i> их эффективность и качество		1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	Наблюдение за самостоятельной деятельностью
		9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых	

		познавательных задач и средств их достижения	
3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность		3) владение навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Решение проблемных вопросов, ситуаций. Наблюдение за способами поиска решения.
4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Анализ и оценка: - источников информации (разнообразие, научность); - форм преобразования информации (рассказ, таблица, схема, презентация и др.); - правильности использования информации.
5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности		5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Наблюдение за способами работы с компьютером, организацией рабочего места, используемыми ресурсами. Наблюдение за способами коммуникации студента.
		8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Наблюдение за речью студента (нормативность, грамотность, связность и т.п.). Анализ и оценка содержания речи, связности её частей.
6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться	6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность	2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать	Наблюдение за организованным или спонтанным общением студентов.

с коллегами, руководством, потребителями	вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	Оценка способности выполнять определенную социальную роль в группе.
	7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей	
	8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;		
7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий			Наблюдение при организованных аудиторных и внеаудиторных формах работы.
8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности		Наблюдение за познавательной рефлексией студента, оценка возникающих идей, способности их содержательного оформления и дальнейшего развития.
	13. осознанный выбор возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных,		

	общенациональных проблем		
9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности			Оценка способности выполнять различные виды деятельности, переключаться с одного вида деятельности на другой.
	1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России		Наблюдение за отношением студентов к научным открытиям и разработкам соотечественников.
-	10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений		Наблюдение за эстетикой оформления записей в тетрадях, оформления контрольных работ.
-	11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек		Наблюдение за отношением к ценностям здорового образа жизни (поведение, эмоции, речь).
-	12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь		Наблюдения за взаимоотношениями студентов.
-	14) сформированность экологического мышления,		Оценка способности студента к анализу экологической

	понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.		составляющей при изучении художественных произведений
--	---	--	--