

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАПОУ СО «Качканарский горно-промышленный колледж» (Структурное
подразделение ГАПОУ СО «Качканарский горно-промышленный колледж» –
кадетская школа-интернат)



УТВЕРЖДЕНО:

Директор:

Белан А.Н.

Приказ № 254-од от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
для учащихся отделения «Кадетская школа-интернат»
5-9 классы

Разработчик: Павлова Оксана Александровна,
учитель КШИ.

г. Качканар
2023 г.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокальная студия»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса внеурочной деятельности «Вокальная студия» у обучающихся будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

→ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

→ знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

→ проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

→ знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

→ интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

→ стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

→ осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

→ активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

→ готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

→ готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

→ восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

→ осознание ценности творчества, таланта;

→ осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

→ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

→ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

→ овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

→ овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

→ осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

→ соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

→ умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

→ сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

→ установка на посильное активное участие в практической деятельности;

→ трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

→ интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

→ уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

→ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

→ нравственно-эстетическое отношение к природе,

→ участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

→ стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

→ воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

→ способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

→ устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

→ сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

→ выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

→ выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания.

Базовые исследовательские действия:

→ следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

→ формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

→ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

→ понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

→ использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

→ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

→ воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

→ передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

→ эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

→ распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

→ выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

→ вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

→ развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

→ понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

→ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

→ ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

→ планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

→ делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

→ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

→ объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

→ использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

→ чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

→ развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

→ регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

→ уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

→ признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

→ принимать себя и других, не осуждая;

→ проявлять открытость;

→ осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие курс внеурочной деятельности «Вокальная студия»:

→ осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

→ воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

→ знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

→ сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

→ понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Содержание курса внеурочной деятельности «Вокальная студия»

Раздел 1. Вводное занятие.

Беседа об охране голоса и основных правилах гигиены.

Основные заболевания голосового аппарата, способы их предупреждения, профилактика и лечение.

Техника безопасности. Правила эксплуатации техническими средствами сценического оборудования.

Раздел 2. Постановка голоса.

Образование звука и работа вокального аппарата. Упражнения «Зевок» - выполняется в положении сомкнутых губ, активная работа гортани и т.д.

Отработка певческого дыхания. Упражнения на развитие диафрагмы, мышц брюшного пресса, опорное дыхание. Длинный вдох - длинный выдох, длинный вдох - короткие выдохи и т.п.

Навыки пения на дыхании. Цикл упражнений на формирование звуков на опорном дыхании. Озвученные и не озвученные вдохи и выдохи. Опорное пение.

Упражнения на гласные звуки. Вокальное формирование гласных букв, активная позиция лицевых мышц, дыхательная активность, опорное звучание. Основы фальцетного пения.

Упражнения на согласные звуки. Вокальное формирование согласных букв, мимическая активность, распевание слогов. Интервальные скачки.

Упражнения на интонационную позицию. «Близкое», «ровное» звучание, плавное сочетание позиционного пения.

Развитие резонаторного звука. Цикл упражнений на развитие головного и грудного резонатора. Формирование звука на положение «сомкнутые губы», на сглаживание и сочетание регистров. Развитие умения резонаторного сочетания.

Звуковедение и динамические оттенки. Упражнения на «легато», «стокатто», динамические оттенки. Упражнения на кантиленное звучание.

Развитие дикции. Цикл упражнений на выработку чёткой дикции, активной артикуляции и мимики. Скороговорки, поговорки и т. п. Движение по малым секундам вверх и вниз.

Раздел 3. Работа над произведением.

Выбор репертуара. Репертуар выбирается с учётом возраста обучающихся, их вокальных, творческих и актёрских способностей. Упор на самостоятельный выбор.

Работа над выбранным произведением. Самостоятельное разучивание мелодии, отработка интервальных скачков, ритмического рисунка, динамических оттенков, импровизационных моментов.

Отработка номера. Распределение нюансов, акцентов, достижение эмоционального, чувственного, целостного исполнения произведения. Использование навыков и умений «подачи» произведения.

Подготовка музыкального сопровождения.

Раздел 4. Сценическая постановка концертного номера.

Работа с микрофоном. Совершенствование освоения принципов и особенностей технических средств. Достижение и отработка динамического звучания, плавного позиционного и интонационного сочетания, силы звука.

Сценические движения. Разучивание танцевальных движений под музыкальное сопровождение, собственное исполнение. Сочетание движений и опорного певческого дыхания. Развитие умений и навыков сценической культуры. Развитие умений работы с танцевальной группой.

Подбор концертных костюмов. Соответствие концертного костюма исполняемому произведению, возрастным и эстетическим нормам и правилам.

Отработка концертных номеров. Создание сценического образа. Подбор светового оформления концертного номера и т.д.

Поурочное планирование освоения курса внеурочной деятельности «Вокальная студия»

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Вводное занятие (4 ч)				
1	Беседа об охране голоса и основных правилах гигиены.	1	1	-
2	Основные заболевания голосового аппарата, способы их предупреждения, профилактика и лечение.	1	1	-
3	Техника безопасности. Правила эксплуатации технических средств сценического оборудования.	1	1	-
4	Культура поведения на сцене и за кулисами во время репетиций и выступлений.	1	1	-
Раздел 2. Постановка голоса (52 ч)				
5	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания.	1	1	-
6	Образование звука и работа вокального аппарата.	1	-	1
7	Вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата.	1	-	1
8	Формирование вокального звука.	1	-	1
9	Отработка певческого дыхания.	1	1	-
10	Формирование правильных навыков дыхания.	1	-	1
11	Упражнения на развитие диафрагмы, мышц брюшного пресса, опорное дыхание.	1	-	1

12	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	1	-	1
13	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.	1	-	1
14	Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	1	-	1
15	Навыки пения на дыхании.	1	1	-
16	Упражнения для развития слуха и голоса.	1	-	1
17	Цикл упражнений на формирование звуков на опорном дыхании.	1	-	1
18	Цикл упражнений на формирование звуков на опорном дыхании.	1	-	1
19	Озвученные и неозвученные вдохи и выдохи.	1	-	1
20	Опорное пение.	1	-	1
21	Упражнения на гласные звуки.	1	1	-
22	Упражнения на гласные звуки.	1	-	1
23	Вокальное формирование гласных звуков, активная позиция лицевых мышц, дыхательная активность, опорное звучание.	1	-	1
24	Вокальное формирование гласных звуков, активная позиция лицевых мышц, дыхательная активность, опорное звучание.	1	-	1
25	Основы фальцетного пения.	1	1	-
26	Основы фальцетного пения.	1	-	1
27	Упражнения на согласные звуки.	1	1	-
28	Вокальное формирование согласных звуков, мимическая активность, распевание слогов.	1	-	1
29	Вокальное формирование согласных звуков, мимическая активность, распевание слогов.	1	-	1
30	Интервальные скачки.	1	-	1
31	Формирование правильного певческого произношения слов.	1	-	1
32	Формирование правильного певческого произношения слов.	1	-	1
33	Упражнения на интонационную позицию.	1	1	-
34	«Близкое», «ровное» звучание, плавное сочетание позиционного пения.	1	-	1
35	Работа над интонацией. Единообразие манеры звука.	1	-	1
36	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	1	-	1
37	Отработка начала и окончания музыкальных фраз и произведения в целом.	1	-	1
38	Использование пения а capella (без музыкального сопровождения).	1	-	1
39	Развитие резонаторного звука.	1	1	-
40	Цикл упражнений на развитие головного и грудного резонатора.	1	-	1
41	Цикл упражнений на развитие головного и грудного резонатора.	1	-	1
42	Формирование звука на положение «сомкнутые губы», на сглаживание и сочетание регистров.	1	-	1
43	Формирование звука на положение «сомкнутые губы», на сглаживание и сочетание регистров.	1	-	1
44	Развитие умения резонаторного сочетания.	1	-	1
45	Звуковедение и динамические оттенки.	1	1	-
46	Упражнения на «легато», «стаккато», динамические оттенки.	1	-	1
47	Упражнения на «легато», «стаккато», динамические оттенки.	1	-	1
48	Упражнения на кантиленное звучание.	1	-	1
49	Упражнения на кантиленное звучание.	1	-	1
50	Отработка динамических оттенков и штрихов.	1	-	1
51	Развитие дикции.	1	1	-
52	Цикл упражнений на выработку четкой дикции, активной артикуляции и мимики.	1	-	1

53	Цикл упражнений на выработку чёткой дикции, активной артикуляции и мимики.	1	-	1
54	Упражнения на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	1	-	1
55	Упражнения на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	1	-	1
56	Движение по малым секундам вверх и вниз.	1	-	1
Раздел 3. Работа над произведением (40 ч)				
57	Самостоятельный выбор репертуара обучающимися.	1	-	1
58	Самостоятельный выбор репертуара обучающимися.	1	-	1
59	Выбор репертуара с учётом возраста обучающихся, их вокальных, творческих и актёрских способностей.	1	1	-
60	Выбор репертуара с учётом возраста обучающихся, их вокальных, творческих и актёрских способностей.	1	-	1
61	Выбор и разучивание репертуара.	1	-	1
62	Выбор и разучивание репертуара.	1	-	1
63	Самостоятельное разучивание мелодии.	1	-	1
64	Самостоятельное разучивание мелодии.	1	-	1
65	Отработка интервальных скачков.	1	-	1
66	Отработка интервальных скачков.	1	-	1
67	Работа над ритмическим рисунком произведения.	1	-	1
68	Работа над ритмическим рисунком произведения.	1	-	1
69	Работа над динамическими оттенками.	1	-	1
70	Работа над динамическими оттенками.	1	-	1
71	Отработка импровизационных моментов.	1	-	1
72	Отработка импровизационных моментов.	1	-	1
73	Разбор технически добрых мест.	1	-	1
74	Разбор технически добрых мест.	1	-	1
75	Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	1	-	1
76	Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	1	-	1
77	Отработка музыкального номера.	1	-	1
78	Отработка музыкального номера.	1	-	1
79	Работа над выбранным произведением.	1	-	1
80	Работа над выбранным произведением.	1	-	1
81	Распределение нюансов, акцентов.	1	-	1
82	Распределение нюансов, акцентов.	1	-	1
83	Работа над образом исполняемого произведения.	1	-	1
84	Работа над образом исполняемого произведения.	1	-	1
85	Работа над образом исполняемого произведения.	1	-	1
86	Использование навыков и умений «подачи» произведения.	1	-	1
87	Использование навыков и умений «подачи» произведения.	1	-	1
88	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	-	1
89	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	-	1
90	Достижение эмоционального, чувственного, целостного исполнения произведения.	1	-	1
91	Достижение эмоционального, чувственного, целостного исполнения произведения.	1	-	1
92	Подготовка музыкального сопровождения.	1	1	-
93	Подготовка музыкального сопровождения.	1	-	1
94	Соединение музыкального сопровождения с текстом произведения.	1	-	1

95	Соединение музыкального сопровождения с текстом произведения.	1	-	1
96	Работа над целостным исполнением произведения.	1	-	1
Раздел 4. Сценическая постановка концертного номера (40 ч)				
97	Работа с микрофоном.	1	1	-
98	Работа с микрофоном.	1	-	1
99	Совершенствование освоения принципов и особенностей технических средств.	1	-	1
100	Совершенствование освоения принципов и особенностей технических средств.	1	-	1
101	Достижение и отработка динамического звучания, плавного позиционного и интонационного сочетания, силы звука.	1	-	1
102	Достижение и отработка динамического звучания, плавного позиционного и интонационного сочетания, силы звука.	1	-	1
103	Сценические движения.	1	1	-
104	Разучивание танцевальных движений под музыкальное сопровождение.	1	-	1
105	Разучивание танцевальных движений под музыкальное сопровождение.	1	-	1
106	Разучивание танцевальных движений под собственное исполнение.	1	-	1
107	Разучивание танцевальных движений под собственное исполнение.	1	-	1
108	Сочетание движений и опорного певческого дыхания.	1	-	1
109	Сочетание движений и опорного певческого дыхания.	1	-	1
110	Развитие умений и навыков сценической культуры.	1	-	1
111	Развитие умений и навыков сценической культуры.	1	-	1
112	Развитие умений работы с танцевальной группой.	1	-	1
113	Развитие умений работы с танцевальной группой.	1	-	1
114	Подбор концертных костюмов.	1	1	-
115	Подбор концертных костюмов.	1	-	1
116	Соответствие концертного костюма исполняемому произведению.	1	-	1
117	Соответствие концертного костюма исполняемому произведению.	1	-	1
118	Соответствие концертного костюма возрастным и эстетическим нормам и правилам.	1	-	1
119	Соответствие концертного костюма возрастным и эстетическим нормам и правилам.	1	-	1
120	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене.	1	1	-
121	Воспитание самовыражения через движение и слово.	1	-	1
122	Воспитание самовыражения через движение и слово.	1	-	1
123	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	1	-	1
124	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	1	-	1
125	Игры на раскрепощение.	1	-	1
126	Игры на раскрепощение.	1	-	1
127	Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно.	1	-	1
128	Работа на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно.	1	-	1
129	Отработка концертных номеров.	1	-	1

130	Отработка концертных номеров.	1	-	1
131	Создание сценического образа.	1	-	1
132	Создание сценического образа.	1	-	1
133	Подбор светового оформления концертного номера.	1	-	1
134	Подбор светового оформления концертного номера.	1	-	1
135	Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	1	1	-
136	Итоговое занятие.	1	-	1
ИТОГО		136	21	115