

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАПОУ СО «Качканарский горно-промышленный колледж» (Структурное
подразделение ГАПОУ СО «Качканарский горно-промышленный колледж» –
кадетская школа-интернат)

УТВЕРЖДЕНО

Директор:

Белан А. Н.

Приказ № 254-од от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ «МАСКАРАД»
для учащихся отделения «Кадетская школа-интернат»
5-9 классы

Разработчик: Дубицкая Татьяна Дмитриевна,
учитель КШИ.

г. Качканар
2023 г.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театрально-творческая мастерская «Маскарад»

1. Личностные результаты:

1.1 Личностные результаты, обеспечивающие готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;;

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

ценности научного познания:

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

1.2. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. Метапредметные результаты:

2.1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

б) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

в) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.2 Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

а) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с

использованием иллюстративных материалов;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

2.3 Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

б) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций;

г) принятие себя и других людей:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

3. Предметные результаты:

3.1 Формирование знаний о:

- театральном искусстве, его истории и видам, основам актёрского мастерства;
- театральной терминологии;
- правилах поведения зрителя, этикете в театре до, во время и после спектакля;
- роли невербального общения при взаимодействии людей.

3.2 Совершенствование умений:

- использовать разные виды чтения, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- распознавать и вести диалог, импровизировать;
- выразительно читать наизусть стих и прозу;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- создавать маски, несложные костюмы, декорации для постановок и инсценировок;
- использовать изученные театральные приёмы в работе над ролью.

3.3 Формирование навыков:

- сочинять сценарии по заданной тематике;
- актёрского мастерства;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение) с помощью приёмов вербального и невербального общения.

3.4 Совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих, как:

- речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письменной речи);
- языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами общения, освоение знаний о языковых явлениях английского языка, разных способах выражения мысли в родном и английском языках;
- социокультурная/межкультурная компетенция – приобщение к культуре, традициям англоговорящих стран, формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;
- компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств английского языка при получении и передаче информации;
- метапредметная/учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

Содержание курса внеурочной деятельности «Театрально-творческая мастерская «Маскарад»

Раздел 1. Вводные занятия.

Теория. Знакомство ребят с программой кружка, режимом работы, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика. Знакомство «Расскажи о себе». Викторина «Я - театрал», знакомство с известными театрами (презентация).

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Теория. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). История возникновения и развития театрального искусства (Театр Древней Греции. Средневековой театр. Театр У. Шекспира.) Виды театрального искусства. Театральные жанры. История театральной маски.

Практика. Формирование культуры поведения в театре. Учащиеся выступают в роли представителей театральных профессий (сценаристы, актёры различных театральных жанров, суфлёры и т.д.). Работа в малых группах. Беседа в формате круглого стола о роли театральных масок.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства.

Теория. Знакомство с вербальными и невербальными приёмами взаимодействия на сцене. Пантомима. Язык жестов. Мимика. Позы. Ритмопластика.

Практика. Игра «В поисках музыки» - тренировка навыков импровизации, фантазии, ориентации в пространстве, равномерного распределения на площадке, построения диалога, запоминания реплик, воспитание интереса к сценическому искусству. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Этюды пантомимы – изображение образов с помощью мимики, ритмопластики. Партнёрская игра – разыгрывание коротких сюжетов, запоминание слов героев спектаклей, развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, артистизма, отработка дикции, воспитание нравственно-эстетических качеств.

Раздел 4. Культура и техника речи.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию. Чтение прозы, скороговорок и стихотворений на английском и русском языках, составление диалогов и монологов на двух языках, сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова и интонаций, выражающих основные чувства, пополнение словарного запаса.

Раздел 5. Добро пожаловать в мир английского языка!

Теория. Знакомство с историей и культурой носителей английского языка. Объединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии: страны, входящие в состав, национальные особенности англичан, шотландцев, валлийцев и ирландцев. История создания Королевства, монархи Англии и Великобритании. История образования и развития английского языка, изучения происхождения слов, пополнение словарного запаса. Отличительные черты английского языка: особенности произношения и построения предложений в английском языке, основные фонетические правила. Особенности перевода различных текстовых форм, в частности поэзии. Знакомство с национальными праздниками.

Практика. Знакомство с творчеством британских писателей и поэтов: Джеффри Чосер, Уильям Шекспир, Лорд Байрон, Оскар Уайльд, Редьярд Киплинг, Томас Элиот. Чтение произведений в оригинале, обсуждение особенностей лексических форм и грамматических конструкций, средств художественной выразительности, которые использует автор, перевод на русский язык. Этика деловой и личной корреспонденции.

Открытые мероприятия. Литературный дворик: английская поэзия. Акция «Письмо Санта Клаусу».

Раздел 6. Работа над театральными постановками.

Практика. Составление собственного сценария (сочинение этюдов по сказкам, басням) на английском и русском языках или выбор авторского материала на английском языке (перевод сценария на русский язык). Первая читка материала, распределение ролей. Подбор костюмов, изготовление масок. Оформление презентации, декораций. Работа над мизансценами. Художественное редактирование спектакля. Показ спектакля. Индивидуальный разбор ошибок после показа спектакля. Подготовка и проведение театрализованных представлений в формате литературного дворика и квеста.

Открытые мероприятия. Дебютное выступление по собственному сценарию. Литературный дворик, посвящённый юбилею Эдгара По. Англо-русский спектакль по мотивам сказки Метью Барри «Питер Пэн». Англо-русский спектакль по мотивам сказки Оскара Уайльда «Кентервильское привидение». Англо-русский спектакль по мотивам пьес Уильяма Шекспира. Англо-русский спектакль по мотивам романа Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика». Литературный дворик, посвящённый творчеству валлийских поэтов и писателей. Англо-русский квест «Вселенная британской фантастики».

Раздел 7. Подведение итогов.

Практика. Заключительные занятия, обсуждение и оценка деятельности кружка за год, анализ успехов и ошибок, планы на будущий год.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Театрально-творческая

мастерская «Маскарад»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
Раздел 1. Вводные занятия (4 часа)			
1.	Знакомство. Правила поведения и техники безопасности на занятиях	1	
2.	Знакомство «Расскажите о себе»		1
3.	Беседа о театре	1	
4.	Викторина «Я - театрал»		1
Раздел 2. Основы театральной культуры (9 часов)			
5.	История возникновения и развития театра	1	
6.	Театр Древней Греции. Комедия и трагедия	1	
7.	Театр Средневековья. Скоморохи	1	
8.	Итальянская комедия дель арте	1	
9.	Театр Уильяма Шекспира	1	
10.	Виды театрального искусства. Театральные жанры	1	
11.	Театральные маски, реквизит		1
12.	Театральные профессии		1
13.	Поведение в театре		1
Раздел 3. Основы актёрского мастерства (11 часов)			
14.	Игра «В поисках музыки»		1
15.	Игра «В поисках музыки»		1
16.	Импровизация		1
17.	Язык жестов. Жесты. Мимика. Позы	1	
18.	Язык жестов. Ритмопластика		1
19.	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.		1
20.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.		1
21.	Пантомима	1	
22.	Этюды пантомимы		1
23.	Партнёрская игра		1
24.	Партнёрская игра		1
Раздел 4. Культура и техника речи (7 часов)			
25.	Дикция. Артикуляционная гимнастика		1
26.	Дыхательные упражнения		1
27.	Тренинг правильной сценической речи.		1
28.	Художественное чтение. Темп речи		1
29.	Постановка речевого голоса. Интонация		1
30.	Диалог. Монолог		1
31.	Чтение прозы и стихотворений		1
Раздел 5. Добро пожаловать в мир английского языка! (16 часов)			
32.	Объединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии	1	
33.	История образования Королевства	1	
34.	Монархи Англии и Великобритании	1	
35.	Национальные особенности народов Великобритании. Национальные символы	1	
36.	История образования и развития английского языка	1	
37.	Особенности произношения и построения предложений в английском языке	1	
38.	Фонетика английского языка	1	
39.	Особенности перевода различных текстовых форм	1	
40.	Британские писатели и поэты. Джеффри Чосер, Уильям Шекспир, Лорд Байрон		1
41.	Британские писатели и поэты. Оскар Уайльд, Редьярд Киплинг, Томас Элиот		1
42.	Особенности перевода поэзии	1	

43.	Литературный дворик: английская поэзия		1
44.	Этика общения в Британии. Политкорректность		1
45.	Правила ведения беседы. Короткая беседа		1
46.	Этика деловой и личной корреспонденции. Акция «Письмо Санта Клаусу»		1
47.	Национальные праздники Великобритании	1	
Раздел 6. Работа над театральными постановками (85 часов)			
48.	Составление сценария. Первая читка		1
49.	Подбор костюмов. Оформление презентации, декораций		1
50.	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены		1
51.	Работа над мизансценами на сцене		1
52.	Работа над мизансценами на сцене		1
53.	Работа над мизансценами на сцене		1
54.	Работа над мизансценами на сцене		1
55.	Чувство ритма спектакля: музыка и свет		1
56.	Художественное редактирование спектакля		1
57.	Генеральная репетиция		1
58.	Дебютное выступление		1
59.	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля		1
60.	Американские писатели и поэты		1
61.	Творчество Эдгара Аллана По, новеллы		1
62.	Литературный дворик, посвящённый юбилею Эдгара По		1
63.	Шотландские писатели и поэты. Роберт Бёрнс, Метью Барри		1
64.	Сказка Метью Барри «Питер Пэн»		1
65.	Ознакомление со сценарием. Первая читка		1
66.	Перевод сценария на русский язык		1
67.	Распределение ролей. Подбор костюмов		1
68.	Оформление презентации, декораций		1
69.	Работа над мизансценами на сцене		1
70.	Работа над мизансценами на сцене		1
71.	Работа над мизансценами на сцене		1
72.	Работа над мизансценами на сцене		1
73.	Художественное редактирование спектакля		1
74.	Генеральная репетиция		1
75.	Англо-русский спектакль по мотивам сказки Метью Барри «Питер Пэн»		1
76.	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля		1
77.	Ирландские писатели и поэты. Оскар Уайльд		1
78.	Сказка Оскара Уайльда «Кентервильское привидение»		1
79.	Ознакомление со сценарием. Первая читка		1
80.	Перевод сценария на русский язык		1
81.	Распределение ролей. Подбор костюмов		1
82.	Оформление презентации, декораций		1
83.	Работа над мизансценами на сцене		1
84.	Работа над мизансценами на сцене		1
85.	Работа над мизансценами на сцене		1
86.	Работа над мизансценами на сцене		1
87.	Художественное редактирование спектакля		1
88.	Генеральная репетиция		1
89.	Англо-русский спектакль по мотивам сказки Оскара Уайльда «Кентервильское привидение»		1
90.	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля		1
91.	Творчество Уильяма Шекспира, английского поэта и драматурга. Сонеты		1
92.	Знаменитые пьесы Шекспира. Трагедии: «Ромео и Джульетта»,		1

	«Отелло», «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра»		
93.	«Гамлет» («Трагическая история о Гамлете, принце датском»)		1
94.	Комедии Шекспира: «Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь»		1
95.	Трагикомедии Шекспира: «Буря», «Венецианский купец»		1
96.	Выбор отрывков из пьес Шекспира для театральной постановки		1
97.	Ознакомление со сценарием. Первая читка		1
98.	Перевод сценария на русский язык		1
99.	Распределение ролей. Подбор костюмов		1
100.	Оформление презентации, декораций		1
101.	Работа над мизансценами на сцене		1
102.	Работа над мизансценами на сцене		1
103.	Работа над мизансценами на сцене		1
104.	Работа над мизансценами на сцене		1
105.	Художественное редактирование		1
106.	Генеральная репетиция		1
107.	Англо-русский спектакль по мотивам пьес Уильяма Шекспира		1
108.	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля		1
109.	Творчество британского писателя Роальда Даля		1
110.	Роман Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»		1
111.	Ознакомление со сценарием. Первая читка		1
112.	Перевод сценария на русский язык		1
113.	Распределение ролей. Подбор костюмов		1
114.	Оформление презентации, декораций		1
115.	Работа над мизансценами на сцене		1
116.	Работа над мизансценами на сцене		1
117.	Работа над мизансценами на сцене		1
118.	Работа над мизансценами на сцене		1
119.	Художественное редактирование спектакля		1
120.	Генеральная репетиция		1
121.	Англо-русский спектакль по мотивам романа Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»		1
122.	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля		1
123.	Валлийские поэты и писатели. Томас Дилан		1
124.	Литературный дворик, посвященный творчеству валлийских поэтов и писателей		1
125.	Основатели фантастики и фэнтези – Дж. Р. Р. Толкиен, Т. Пратчетт, Г. Дж. Уэллс		1
126.	Творчество Дж. Толкиена. «Властелин колец»		1
127.	Творчество К. С. Льюиса. «Хроники Нарнии»		1
128.	Творчество Дж. Роулинг. «Гарри Поттер»		1
129.	Подготовка к театрализованному квесту. Подбор заданий		1
130.	Подготовка к театрализованному квесту. Подбор заданий		1
131.	Подготовка к театрализованному квесту. Распределение ролей и подбор костюмов		1
132.	Англо-русский квест «Вселенная британской фантастики»		1
Раздел 7. Подведение итогов (4 часа)			
133.	Круглый стол: Анализ театрализованных представлений		1
134.	Круглый стол: «Что нового узнали? Что было сложно? Что легко?»		1
135.	Просмотр театрализованной постановки		1
136.	Круглый стол: подведение итогов, планы на будущий год		1
	Итого часов 136:	20	116