

Рассмотрено на заседании
кафедрального объединения
«Теория и методика обучения».
Протокол № 10 от «20» июня 2023 г.
Руководитель КО:
Завгороднева Е.Л. /Завгороднева Е.Л./

Утверждаю:
Заместитель директора
Можейко С.Б. /Можейко С.Б./
«31» августа 2023 г.

КОМПЛЕКТ
контрольно-оценочных средств
по предмету «Литература» для 5-9 классов
ООП основного общего образования

Разработчики:
Болотова Светлана Николаевна,
учитель КШИ.
Петелина Наталья Юрьевна,
учитель КШИ.

Содержание комплекта контрольно-оценочных средств по предмету «Литература». 5 класс.

Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 кл. - М.: Просвещение, 2021.

Контрольные работы по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». ФГОС (к новому учебнику)/

Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. – М.: Экзамен, 2020.

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс/ сост. Н.В.Егорова. -5-е изд., -М.: ВАКО, 2022.

№ п/п	Раздел (тема)	Результаты обучения, подлежащие контролю и оценке	Наименование КОС	Описание КОС
1	Книга в жизни человека. Книга в моей жизни.	Уровень читательского восприятия	Стартовая диагностика	<i>Беляева Н.В.</i> Стр. 10, тестирование. Отзыв о книге
2	Фольклор	Владение элементарными умениями воспринимать, анализировать, оценивать прочитанные произведения УНТ; понимание смыслового наполнения теоретико-литературных понятий и использование их в процессе анализа (художественная литература и фольклор, жанр народной сказки); умение сопоставлять произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства.	Диагностическая работа по произведениям фольклора	<i>Егорова Н.В.</i> Стр.6, тест 1. Стр.70, викторина по УНТ. <i>Л.Н. Гороховская.</i> Стр.7, КР № 1
3	Литература первой половины XIX века	Определять тему и главную мысль произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа: проза и поэзия; художественный образ, литературные жанры сюжет, композиция; литературный герой, речевая характеристика; портрет, пейзаж, художественная деталь; ИВСЯ, ритм, рифма.	Диагностическая работа по литературе начала 19 века	<i>Егорова Н.В.</i> Стр.10, тест3, стр.14, тест5, стр.18, тест 7. Стр.71, викторина по литературным сказкам. <i>Л.Н. Гороховская.</i> Стр. 19, КР №3,
		Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	И.А. Крылов. Басня на выбор. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок)

4	Литература второй половины XIX века	Знание текстов, фактов биографии писателей, идейно-художественных и литературоведческих особенностей произведений (тема и главная мысль, сюжет, композиция, жанр, особенности языка художественного произведения, способы создания характеристики героя). Умение характеризовать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы.	Итоговая контрольная работа «Литература второй половины 19 века и жизнь»	<i>Егорова Н.В.</i> Стр. 22, тест8, стр.24, тест 9. <i>Л.Н. Гороховская.</i> Стр.27. КР №4
		Умение извлекать из текста необходимую информацию, строить монологическое высказывание, давать оценку событиям и поступкам героев. Умение составлять план сочинения, формулировать и высказывать свою точку зрения. Умение работать по алгоритму.	Обучающее сочинение	Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»
			Домашнее сочинение	Сочинение по повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
		Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок на выбор).
5	Литература XIX- XX веков	Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	Из раздела «Родная природа» 1 стихотворение на выбор
		Формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения).	Творческая работа	Сочиняем юмористический рассказ
6	Литература XX—XXI веков	Знание текстов, фактов биографии писателей, идейно-художественных и литературоведческих особенностей произведений (тема и главная мысль, сюжет, композиция, жанр, особенности языка художественного произведения, способы создания характеристики героя); умение характеризовать, сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей русской и зарубежной литературы.	Итоговая контрольная работа «Образы детства в литературных произведениях»	<i>Л.Н. Гороховская.</i> Стр. 57, КР № 9, стр.85, КР № 11
		Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	Сюжетный отрывок из русской, зарубежной литературы о сверстниках (на выбор)

7	Зарубежная литература	Умение извлекать из текста необходимую информацию, строить монологическое высказывание, давать оценку событиям и поступкам героев. Умение составлять план сочинения, формулировать и высказывать свою точку зрения.	Сочинение Устное сочинение	Любимая сказка Андерсена. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев
8	Заключительный урок	Уровень читательской грамотности и эмоционально-нравственного восприятия произведений литературы	Викторина	<i>Беляева Н.В.</i> Стр. 28, задания 1-10, стр.30, задания 1-10.

Содержание комплекта контрольно-оценочных средств по предмету «Литература». 6 класс.

1. Контрольные работы по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс» ФГОС/Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. – М.: Издательство «Экзамен», 2020.
2. Сборник диагностических заданий для проверки предметных результатов обучения учащихся основной школы / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.

№ п/п	Раздел (тема)	Результаты обучения, подлежащие контролю и оценке	Наименование КОС	Описание КОС
1	Введение в курс литературы 6 класса	Уровень читательского восприятия	Входная диагностика	Тестирование. Сборник под ред. Н. Ф. Виноградовой, стр 10.
2	Из русской литературы 19 века	Умение извлекать из текста необходимую информацию, строить монологическое высказывание, давать оценку событиям и поступкам героев. Умение составлять план сочинения, формулировать и высказывать свою точку зрения.	Сочинение	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»
			Письменный ответ на проблемный вопрос	Л.Н. Толстой «Детство» Сборник под ред. Н. Ф. Виноградовой
		Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	А.С. Пушкин «Узник». М.Ю. Лермонтов «Парус» и одно на выбор из раздела «Родная природа»
		Знание текстов, фактов биографии писателей, идейно-художественных и литературоведческих особенностей произведений, умение сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Создание творческих работ	Контрольная работа по литературе 19 в.	Сборник под ред. Н. Ф. Виноградовой, стр 11-14

3	Из русской литературы 20 века Из зарубежной литературы		Контрольная работа по современной детской литературе	Стр.35-64, варианты заданий Стр.65-73, варианты заданий
		Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	По теме «Великая Отечественная война» 1 стихотворение на выбор.
4	Заключительный урок	Уровень читательской грамотности и эмоционально-нравственного восприятия произведений литературы	Интеллектуальная игра	Стр.74-82, варианты творческих заданий

Содержание комплекта контрольно-оценочных средств по предмету «Литература». 7 класс.

Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2020.

№ п/п	Раздел (тема)	Результаты обучения, подлежащие контролю и оценке	Наименование КОС	Описание КОС
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Уровень читательского восприятия	Входная диагностика	Тестирование (стр.5)
2	Из русской литературы 19 века	Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Полтава» и одно на выбор. М. Ю. Лермонтов. Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Отрывок из повести «Тарас Бульба» И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».
3			Умение извлекать из текста необходимую информацию, строить монологическое высказывание, давать оценку событиям и поступкам героев. Умение составлять план сочинения,	Сочинение Сочинение

		формулировать и высказывать свою точку зрения. Умение работать по алгоритму	Письменный ответ на проблемный вопрос	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» Стр. 89-90
		Знание текстов, фактов биографии писателей, идейно-художественных и литературоведческих особенностей произведений, умение сопоставлять, сравнивать, делать выводы.	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.	Стр.131-134
4	Из русской литературы 20 века	Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок) Н.Гумилёв, М. Цветаева (на выбор) Е.Евтушенко, Б. Ахмадулина (на выбор).
		Знание текстов, фактов биографии писателей, идейно-художественных и литературоведческих особенностей произведений, умение сопоставлять, сравнивать, делать выводы.	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.	Стр.215-216
		Формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения).	Сочинение	Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)
5	Заключительный урок	Уровень читательской грамотности и эмоционально-нравственного восприятия произведений литературы	Интеллектуальная игра	Стр.235-237

Содержание комплекта контрольно-оценочных средств по предмету «Литература». 8 класс.

Проверочные работы по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс» ФГОС/Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. – М.: Экзамен, 2020.

Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс» ФГОС/Е.Л. Ерохина. – М.: Экзамен, 2019.

Сборник диагностических заданий для проверки предметных результатов обучения учащихся основной школы/ под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.

№ п/п	Раздел (тема)	Результаты обучения, подлежащие контролю и оценке	Наименование КОС	Описание КОС
1	Введение	Уровень читательского восприятия	Входная диагностика	Тестирование (стр 26). Эссе
2	Из русской литературы XIX века	Умение давать оценку героям и событиям с опорой на аргументы из художественного текста и справочные материалы. Знание текста, идейно-художественных и литературоведческих особенностей произведения. Умение сопоставлять, сравнивать, делать выводы.	Сочинение	По роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» По комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" Стр 54-59 (Гороховская), варианты заданий
		Знание текстов, фактов биографии писателей, идейно-художественных и литературоведческих особенностей произведений. Создание творческих работ в формате ОГЭ	Контрольная работа	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века Стр 18-44 (Ерохина), варианты заданий
		Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок). А.С. Пушкин «К Чаадаеву» М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок) М.Ю. Лермонтов «Я не хочу, чтоб свет узнал...»
3	Из русской литературы 20 века	Знание текстов, фактов биографии писателей, идейно-художественных и литературоведческих особенностей произведений. Создание творческих работ в формате ОГЭ	Контрольная работа	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне. Стр 92-126 (Гороховская), варианты заданий
		Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок) Одно из стихотворений на тему

				«Человек и эпоха» По теме «Великая Отечественная война» 1 стихотворение на выбор. Лирический отрывок (проза) на выбор Сюжетный отрывок (проза) на выбор
4	Из зарубежной литературы	Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	У. Шекспир. Сонет. «Ромео и Джульетта» (отрывок)
5	Заключительный урок	Уровень читательской грамотности и эмоционально-нравственного восприятия произведений литературы	Интеллектуальная игра	Стр 88-102 (Ерохина), варианты заданий

Содержание комплекта контрольно-оценочных средств по предмету «Литература». 9 класс

Тесты по литературе: Часть 1,2: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс» ФГОС/Е.Л. Ляшенко. – М.: Экзамен, 2020.

Проверочные работы по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс» ФГОС/Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. – М.: Экзамен, 2021.

№ п/п	Раздел (тема)	Результаты обучения, подлежащие контролю и оценке	Наименование КОС	Описание КОС
1	Введение в курс литературы 9 класса	Уровень читательского восприятия	Входная диагностика	Тестирование Эссе
2	Древнерусская литература	Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	«Слово о полку Игореве» (отрывок)
		Умение аргументированно выражать своё мнение, соблюдая нормы литературного языка	Сочинение	Домашнее сочинение по "Слову о полку Игореве"
3	Литература XVIII века	Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	Г.Р. Державин «Памятник»
4	Литература XIX века	Умение анализировать поэтическое произведение в единстве поэтической формы и настроения лирического героя, сопоставлять несколько лирических произведений, характеризовать особенности творчества поэта в тематическом или временном аспекте. Умение строить письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос с опорой на поэтический текст, демонстрируя понимание изображённых в нём переживаний лирического героя. Умение давать развернутую характеристику герою с опорой на текст романа.	Сочинение	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Домашнее сочинение.
				Сочинение по поэзии А.С. Пушкина
				Творческая работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
				Письменный ответ на проблемный вопрос по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
				Творческая работа по роману М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени». Домашнее сочинение по "Мертвым душам» Н. В. Гоголя.

		Умение анализировать поэтическое произведение в единстве поэтической формы и настроения лирического героя, сопоставлять несколько лирических произведений, характеризовать особенности творчества поэта в тематическом или временном аспекте. Умение делать обобщения и выводы, опираясь на текст произведения	Контрольная работа	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"
		Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	А.С. Грибоедов. Монолог Чацкого и монолог Фамусова из комедии «Горе от ума» . А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), «К***», «Я вас любил» или другое стихотворение о любви И одно на выбор. Одно из стихотворений поэтов пушкинской поры М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Родина» Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)
5	Зарубежная литература	Знание текстов наизусть	Чтение наизусть	В. Шекспир. Монолог Гамлета.
		Уровень читательской грамотности и эмоционально-нравственного восприятия произведений литературы	Контрольная работа	Итоговая контрольная работа за год Стр 46 (Ляшенко)

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если:

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются;

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Оценка сочинений

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.3. Содержание работы излагается последовательно.4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные +3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • орфографических +5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных +4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
«1»	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок</p>

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл. Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях.

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений.

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки: искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;

неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;

употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;

пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);

стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Бронский;

неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;

смешение лексики разных исторических эпох;

употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

бедность и однообразие синтаксических конструкций;

нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;

стилистически неоправданное повторение слов;

неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например:

Иванов закинул удочку, и она клюнула;

неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок.

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

Синтаксические

а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов.

Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо ю по правилу написано другое.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2»- менее 59%